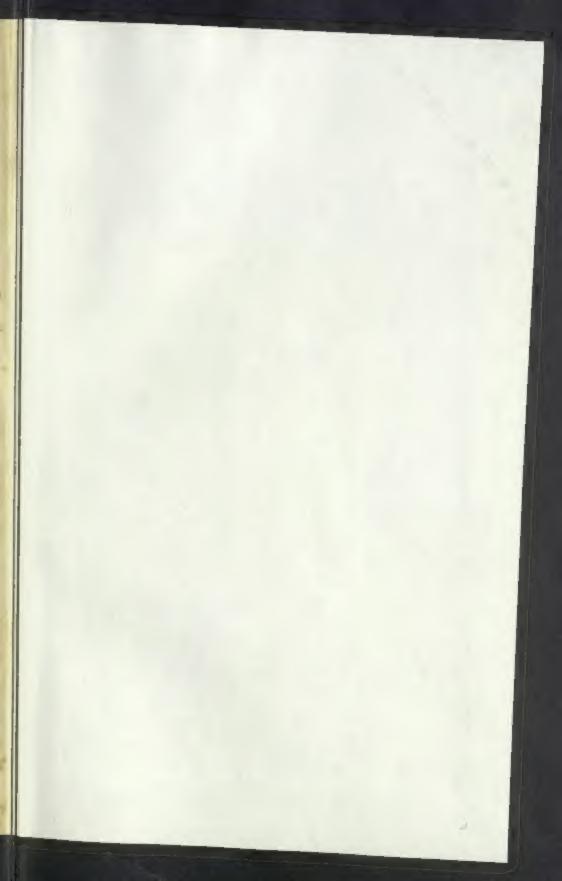


A. U. A. LIBRARA

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT



A.U.B. LIBRARY



اللغة والتجد



مفرة ساحب الجلال: الملك فاروق الاول ملك مصر المعظم

الكتاب

يرفع الىسدة الملك الصالح صاحب الجلالة فاروق الأول ايده الله

ملياً في تنم الزمان فق بالسنى والمنفوان نعليك زاخرة الاماني وأسل حناجرها اغاني فاروق يا الشودة الا اللك بين يديك يد والعرب سمرت الجفو فأزل كآية وهمها

0.01

ر باسمك العالي بيأني بنبر عطفك والحنان الال كمين في جناني دهمرى واقرائه امتناني فاروق حسبي أن اعط لا تحتمي لغة النبي هذى الهدة رمن إج إن ترض عنهاارض عن

يا صاحب الجلالة

لقداختاركم الله الله وذادتها ، وبكم اشرقت شمس مصر على الاقطار العربية وهذا كتاب في لفة الجزيرة ، ارفعه الى جلالتكم، ابقاكم الله ملاذاً للعروبة .

عرهاور لكرماى

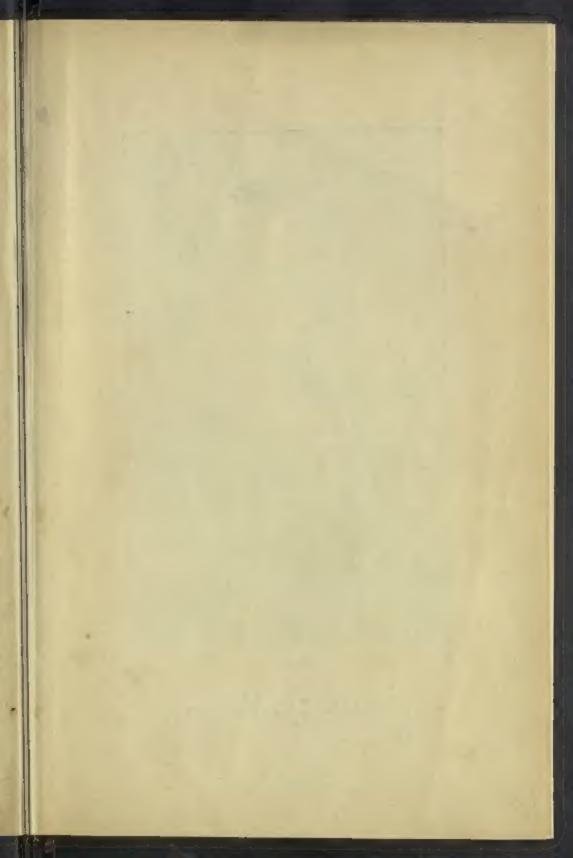
سوريا – حلب

4.1



الزات عبد القادر بشير البكرماني M. Karmani

Licencier en droit international public



رس معقد مر المصم مودد به و لفه الله المنافية المنابعة الم عراف كرا الرياني لد سه و ځون دوله مه طراح القدمة نے معنی ارغم سے و مير برجمي بات آس حي التبلغ مسول امة عب

اللغة العربة واثرها فى بناء القومية

هم معالي او عيم الدكو عد ار عمل من الشها مار حجم معالي او عيم الدكار عن الشهامار

من دو عي من وال كاسي الاساد الكرماني كنا به كله في العة المرابة والرها في ما القوامة المحمد المعدمة ما كال المسل المدار المحمد المعدمة من المعدمة المسلمة محتمرة وكان مما المتوقف نظري النحو التجدي اللهي أخاد صواده العدم عدم عليم عاره من الكتاب وحسبه الرجار عام أول مفحة من صفحانة و التجدد في المه على من عوامي حرا الي حبر أول ما حالاً بعمي على المه عامي من عوامي حرا الي حبر أول ما المداث المدارة الما المداث المدارة الما المدارة الم

وفی محتمع قو ماری مدماره کی ایام و وسدو آن بارم حری تحدی به فیستر فی خط محمری شمخ کو هم مد ایام فلس می حدث و وظامان الشومان هم خواه و حدد فیسار در جایا بایار می ایسان اش قسد کا حمیات

الله كانت علم أن حل في ساحة أمدير المميث لكن أي أولا فلايم أنسكاً على يحى للك تحقيق ورحة الاواد فاصلح تحليل أحدًا سيا في حسرکات تروسه فی و آن عهم سورة بنو شملة مصهر ً للحدد اطلبعی حی صاحب عنوال سالان و لاستهدر

ا و محتمع الرصول هو الدار يدا الله المحصى أتابية فتحتفظ من المديمان مع داريان من الحديد داريا للداعلي المسود و المرابياء

رهده رسه قسمه لحربه نصق کل لاطاق عی عملات دمت بعه سع حيدره لأثد و سوال بدل على درجها مند هميتها لاوي بديه المائم و مدو ديان يا يوات مكايم في ساعاد بميران. and your against a series and you a go of a es may an and and a second of the second لل به دو رند . في حو افي الدري الله كانده بوها مسقطو كلاه من أب يه مه عدا و سد سه حرار أن ١٠٠١ مشعد حرامي ه سوي حيث في بياجر خارونه داليا مشايي بن مشرحي في شرخ من ١٠٠ م لاه ان ۾ لاو جر [و ميرين ۽ جموداً ميهم اتصابو سيمر عصی فضا مید مه علی کل را به ای المه وقی ندار دو انکالت میله عدمیم و لا كادست ديريًا من هندين ، ديت لأن احاة من أولها إلى آخرها في خُ^{رِي}ن کِي فَضَمَات هي حركه دينهُ وتنو وَلَمَ لِدُود ما تَظمَّت هماه ما أمات حوها به ما مها هم الحراه أثاب الموات محتل . واللعة الحية هي جي آبجرند خن به اهام، تم حود فيجر کهمو نبو تمواً متو صراً بالوصيع

آدم و دو . . د کد عرف اسما و حد عرب صحیح طدلاه عی هده المسموت [وف ری اتمون با العرب الاوائل او دا بشده الانجار فی و سع مهم ما حق فیم مربه مهم ما حق فیم اسما و جدنا آن و حسیم فیمرا ال آن مربه مهم مدد ، فر من لاه به محتسه مدونه فی کامت الصرف و المه رام و عشدان فیمه شاه حد به مدار فی اللمات الاخری الحیه و میله

اله س بدر دا حد د بدونه وهي بدد سدة بن افراده والحافز الاكبر مي توقة مي تحديد به خريا دسيد و سويا مي كرد مي تحديد و سويا مي كرد الم الموال و حروا معمل سن فيكر دائم المر أه و المداه مي سبع المكبر دائم المر أه و المداه مي سبع المكبر دائم المر أه و المداه مي سبع المكبر و كان مي خط الاستواه بسبع ميكر ما صاب في المرسى المحمدة، و حركان مي دائم عالى مداع مي مداع كد سادك عام لا تأثر دا سناه حولها، و حركان مين و من معمول ما حرى خاص فامله هي مهدا الملي و صيبه فو ما خاسه سبوحي من فاوت المامة و توجي به و وسبع مع و وساده و منه و و منها و و منها و و منها و و منها و مامه حتى عسل المكام و الكلام في مدر المداكري شيئ و حد

له لايم خيه أمانها حدامسها دو لايم سيم له به مستولو كان هم مأكلون ويشربون د و سرة سد في لا الاساط ، وبالافتخار السامية لا بالسعادات المسلمة ، والديصول على عنه المعاو لادن من عن الدعق فرالدي الشاه ول مركبه التخليع في حديثة الدرية والديمة والدي الله أن ألمانا و شرف .]

القاهرة في لا تيسان سنة ١٩٠٨

عبدالرحمق الشهبندر

مدرهد. الكامة التي كيتنها حريدة (الوأت) الد التي عاده الصادر شريح ١٧ آدار سنة ١٩٣٨ ذي " قد (١٥٤٣) هم الشكر الجزيل ه

كتاب لغوي يهز المجامع العلمية بفام الاستاذ الكبير الكرماني

ن السوع اثر ، و ن معتربة تاحا ، ومين هذا وذاك يقبلج الصلح وميصه الممم م فقد في الحقيمة ، ويتجلي الهدف الاسمى المطاوب ، و د كان الشوح حبرمهم و من وأسم الممور والاشياء ، فاقاللشباب البوء اثراً صادف قد لا ، و عام صحيحا ، رافعه حرات صادته ، و راه المؤلمة في تو الحمهم همه ،

اما المام فهو عدد ما مين السينة والفيلة في كل شيء و لتعدد هوالدي أحد بيد الشرية لى المثل العليالويغذب بروحه وآماته ، المصل ف عن لا يع المشود ، و شاب في عددوب الأمال ، لدن يقودون عميم ف الصراط لمستمر عمر في لهد به و سورا و خاة الحُدة .

و لاستاه عبد النادر الكرماي من حياه شباب هذا المد الأمين، لذن لا يألو حيد في أمديم صرائه للحملة أو رأله الحصيفة، كشب محدد منقف علم أفهو قد درس الللوم لديه وأخرج من المدوسة العلمية الحسره بقى فيعد ك عن بدين وشنونه و حكامه ، كه زمة محدد ديني تحرير ، جمع بين فود عصر وحكم اين وهو سدد فوى في عدر أهامتين في به ، عليم في دب المله ، حتر عربه وقله دار وقو عده ، وص استاذاً للادب العربي عدة سلوب ، والند عالى ، السلمه و شتل فيه ، ولكنه لم يكتب له النجاح .

على لي هذه المسجسة التي ما يات أمد الاستاد كرماً ي فرد من المثلا كرماً ورد من المثلا حرث في رئيبً التجرم على مد صور ألسد وقه هذه مواهب حلى قد عام وشدو عمه و دمه الأسم مد لل المعهد به أن شهده المدسلس في خدو في أدو عالم عام التي تعليف في ممره في الله المرابة المصراب عدال الدالة أمه و دمو معافية و معاوداً وهو وال

فادقت می مفت با مهد عالم اینه و اینه و این میں سپھر عامیع الفاد با بالد عالم عی حاودہ بال کا به الرواح والانشار

ينملِدَ ٱلجَمِّلِجِيْنِ

لماذا وضمت كنابى ؟

حرت سنة المؤلفين با بعنجوا كنيهم بمقدمة المحرون فيها عن الماية التي وضعوا مؤاماتهم من احلها الوقد درج ساس على دائ رما صويلاً ، عنموا فيها ما شاهم لوضع الاحبابي الدي فلمهم بطابع خاص ما أا فحسب كناوان تسطره تمدمته به المه ارعم بحاهد الاكبر عبد الرجمن بك الشهسد ، وكو قراء النام و كله ديمو رحن ، طلا فكر في مصبحة العرب ، وصعد في سبين الله و لوش و لمروقه ، فا أوب الشبه بين عقدمة وأكباب العد وضع في سبين تنوا لمرابة و ماك سطرت من احل اراء القومية ، وفي كان الحالين حدمه المارات ، و منه عاليه تحمر النها المهالين ال

و لآن ارعم ان على تنظيع مند رمن ، لى الكتابة في موسوع لعوي حيوي ، بهصر مصراللعه ، و عتج برعوماً و برعومين من عها، وقد بقيت برهة فكر في موسوع بسد ا مرة الفاعره ، التي فلعلها عترعات هذا المصر ، وتنشداً فكار الني ، سيصر عبهم الركود في كل شيء حتى صوا أن الحير كل لحير في الحلاد ف لرحه ، وعدم منح للعه ما نجناجه من سبر النشو، و لارك، اا وكنت راقب الدرايعة ، و للعس حياشة مشويه ، غبر أن الاعان فوى لا بلبله شيء وكانت فنول الاحتماع براودي ما مين آوية والحري ، فقط به بالصار و لحاد ، الى ان بحون الاون ، لا سباو بني مام حد العار بني سأكنت في سابل طور لعة المروية بل من حر نجدد الحربية ، تحدد بحب لعة حبة تني محاجات هذا العصر، وتقوم بواجبات مكنشفاته و محاجات ، وبها ماضمت و تعالى أ

ان هذه اللمة التي ينطق مها تمانون ميون شخص او اكثر ، قد حدشها مرور لرمن مكترباته ، وكاد ن عالى علمها الدنول ، ولم ينق لها سوى لردف أحن أسو رام اوهون با حصائف و هذا قصل له عشرات ، لاسما ، الرافات الاسماء ، الراغشرات المئات شي، واحد ، ثم في الوقت د له تمف حبرى علم لوف الاشياء ، في تتصل بالحيام الاجتماعية تصالاً وثيقاً ، دون ن تحد لها سماء ، وها أيمل الكاتب الدربي على امره .

ال عدد لموصوع حال اشات ال العامه في سعد فصول هددا الكان السبر المربه نحو لكال لماى تستعقه السواء لكياما الوجائم المدين لا المستطيع بالجحد مي جاحد اعلى ال القرآن الكريم المدين لا المستطيع بالجحد مي جاحد اعلى ال القرآن الكريم المستح لما محال في سطوره و عصاء المنوة صيبة سالحة و لقندى مه والمسير حسب ما ارشدنا البه في غصول هذه الحياة الصاحبة التي تحدد ما بين الفينة والفينة الاسمولاء من أسح طارف و المساحلة المحارم، في مضماره،

والمنتجل من الحاه فالرعا ألا وله من ديم الماح

و تا حيم باخ هد موضوع الها باخ بصرة برمة و ستهوى فئدة حطتين العماد هم الوسامخ الدماء كليا في كيان الامه المرابه التي تحار للوثوب الان واشد الرق و الاسلام اللذي تشدهم كالمهشموب الارض الدلمة هي الأمه الوالأمة على الله والحاد الحارات مرابطة الاحراق رابات وأنت

التي ترفعهم من لهوة الى تردوا به ؛ الى المهل الطليق الحر اليستنشقو سمات لحربه ،و محدت لمجد والاستعلاء .

ţ. \$

للدسفرات هذه الكمة البعدال الهيت قصول الكتاب وطامه ٠ لد م ر ال حدث الراء عن حاجة الله في ما عبدو أليه ، و عما حده الماطفون بالصدامن المدير والصمونة في لاعراب عن محديات هملذ مصر ، و جد سم ، ومصفحہ ب هد ، وه اعم سي عمل کل شيء في لك ب،ويبورب حجة وقو ادمها وخوافهاولم الرائجللا الاواحدات عنه. اما التجدد وما محمل في حناياه من جه عن ينه سمي سحنين ، ويسد عوامل الأحار - الصروري • فيه سيات النول فيه ، وذكرت انجدد و عددي ، وم له ولهم مي حس الصديم ، سو ١ اکاو ديا م سعراء، ماعده المعاش الوحسات معدد به أولام العبش لأسال على عليه ﴿ وَلَمَّا وَصَابُّ فَأَشَّرُ لِهُ فِي ﴿ وَصَابُّ بِلَّهِ ۚ وَمَعْمِى أَرْفِي وَالْمُدَالِهِ ﴿ وَلَمَّا كالالماء لاساني برهو كمرية ، وتحدد اللي كل شيء في هذه الدياء ولولا تحدد الستنس والهواء لما عاش لانسان ، ولولا ان مجمدد الماماء أسافيهم وقوريه بنا وصبب حف م بهذا الشأو الزرهن واللغة اسنت ور کدت ردخا می برمن ، فلهر خوالها ، ودلت کالها ، و فليحت

فر

a١

و

او

J.

ţì

1

تطلع ي من يُحد بيده فيونسايا أن أم لها لمرعوبه . الا د د

الَّهُ لَاسْتِيادَةً فِي سَمَانَ النَّهِ عَوْمَ الْعَرْبُ النَّوْمُ أَسْتُسَا أَقُومُ عَيْهُ وَ وهو نشر عبرو سافه بن سائها اوتحاربه لأميه و لح له با التي أنشت في اصماعم و دياره ،وهده ا ماوم كه سار كر عايه وو دو د تصهر أفيه ، وما كيانها ووجودها لاسره توصع لاجزاب واتواع واحتاسها وانسامها وهي لمير سي بيعة فد كاب اللغه ما وقب خامه المكلمين مها ، و لا كاب مه و مة سنة و بعه ما سكت - في كل عصر ومصر له قوله المحصارة والتعدم وعرها والتعديم عن بادية الماء الماء مواسون بوحب المجر واستصارا في كافه الساب الحصارة والسقيم والانافليسون خسره و اسدم في چي ب محر اللمه على حاد اسمه لهي ، و دل فيس من منهن والمعلق في شيء ال كول للله عيه ياحره عالى تسمية عما باب و مكاشد با و سنديات اسماء عناق علها و مرف الها ، و ديا فلبس من الحياة الصحيحة في شيء ل كول مه نشد الحباه والسيادة والاستنازل بأثم كونا متها ياجره عن تسمية عناصر أمهضه ومقوماتها فخياه لايه لصعبعه تنفات ليتصه وخركه والاساه، ولا نقصه ولا حركه ولا انساه لا د كات الأمة كسة حكيمة . تموم سأدة و حياته ، وتصلع كل شي٠ في محمه . و لا فاستنت و ليو ر و لانحصاط.

لم تكن هذه انجديب موجودة قبل اولا عرفه الاساية مرة واحدة بل في قد ت وفيات ، ولا تحصرت في مه دول حربي . ادب فهی منسویة لدی اشعوب والتمانی (وسرکونی) ارصای حارع الراديو ، واوحدها من عام المشيء واطلق علمها اسم (وادم) و النم امته الأيصالية سرح و نسوح، وو فلت على تسميتها بالر ديو ؛ ومُ عالمه في شيء تما دكر مد نسه لانم فلم تر حرجاً ولا تتربيًّا في با سنط م اوحده (ماركوني) ووتو في على الأسم والسعي ؟! ولكن العرب لا را وا مجلول في لاسم ، و إنه ددول في تسعية ، ولا وقعوا في محرالهمن الجيره والددد ووثكات محممهم للمنة بالرباب ارباب الهاء لمبصور كارثمن اجن وصد سرهده لانه، و لهده النافسة الاسكنه، فالمرب شكو وترددوا في حمت ، به شمرت لأرس وائد العام، فكل مه صلت على م حبر عادا ماركوني ار دام اله خور فهن سمم ایر دلاه و براده و استعمالاً "سنگیه او دا مصدها را و مداه فهل شيور "مريب هذه الكلمة ؛ وهن ﴿ ﴿ أَ ﴿ مُعَدِّمُ عَلَيْكُ ۖ ۖ فَ بعوب اسم، انحبیه کما مربه باؤه لاوه با و د من بعد تا هی شدوط لنعريب مها عطاوها للاحلمة أوهد الصرح أوداك لصابح أأوكن بالم عولم وفيمه

انو قع بأبي، والمنال يتني، و مصل إصل ال يكون في الوجود بعة

حبةسامية لم تستمر كانت من عيرها، وما حدث الفاصُّو سم يمن لعات الخرى، وه حن برى في اللغة أعربية آلاف كان ن المعربة، حدها سلف لکریم، و ستمله حدد، لأولون، بن ب لحصرة بعرب التي كانت تاريخاً مستقلاً في سجِّل لا له إنه. فانت على حصاره لاعبا الوعلى الاسماء الدخيلة، وعلى الكايات إلى سربه الرآن مضم والحدودو الهادين. لا سم وأبحن بمبر عبر بشتن ل لأمه لمرسه كالت في حاهبيتها منحصة في الصناعة و براغه و عجا له معتاجرة في عبروب الميرو فيوب أخرفان، دن ده دا نحجه المود عمد قدم عليه الذاء الأمس و لأبي شيره محرامهن القليداما البحه أمدر والدطان والمصابحة أنامه وساعد اعداحات حصوصا و به لا بستعنی عن العراب، ولا تکن با سنعی بنیه این با لاستمام عبه مستجن ، و کیم مکما ب سنمی منه و لده ع لا سایی فرمه ب مستمر و مکیر د تم ، مهو بد یع را ۱۹ د ، و بر برا آیا ، قطعی باحد كل حديد مقيد ١٠٠ مي كان مقيد ره ١٠ و خديد لا يد ممن سير سرف يه. والجميص من احم

قول السيد في حواشيه ه بي المرب هو المعدوسعة عبر العرب لمعي، ثم سنعمله المرب بنه على ربث الوضع »، و د استطعنا الربي عطس المط السدرة على (الأولادو إلى) مشالاً و ستعلما عن عربت تنصه (الأولادو إلى) عاهدا لا يكبي الالث ال

السيارة نواع ، وكل منها أه اسم محصوص، ناهيات عن الواع (الكاممون والكاميون والكاميون والكاميات و لاوتوكار والاوتوروئية) فكل هذه الاسماء نتاج لى ما يناسها في اللمه عرب ولا يسد هد الاحراج الاندر سا هده الكارت المديد وليس في المكان المده بعربه أن توجد العالى عرب الماليات الاسماء الاعمام ، الرابة المشابة ، الرابة المشابة ، الرابة المشابة ، المالية ، المالية

وعدون عامة سيونه وجهوراكم من عل للنة بدعيون الى ال عمرات هو يا حكم الدرب بالكلمة الأعمرة مصار صوء الدات مو وانه لأور ب كلمات المرابة لم لا كالصر ط وشوف با وحراسات ه والعدود روركات مرسه ويرهمو الأنوقيق الاوزان مرية ١ د لا توجد فيها العمالات وراماين وفاعدل) ته الأف سرامة وغرطان ومها ووفسالها ودكات طبعة العرب لأبي الهجان من اليول، هي شه طوائل المعرب من وهاي ري الأن له معرب ا بيال ما جام مستساسول عليموله لأوران المر لاملاه عى . ط ما يارها محمد عامي السب شاعه ما الولسو بالديا كريمة من لاتمال، و بي احسب أن الحمه لدمة تُمني على ملم، عوجة وحريده ليمدون السحواعيها الموان أتحبا عب العرابة حيام للامم مه مدد تومیة واهدف سامیه وشاته ای مافت دل ایس والمقيس في ما له صول الها

قف دونررأيك والحباة عاهداً ۞ ال الحباء عتيدة وحهاد حكمة بالمة صالما ردرتهاو الخدتها هدفا فيحراني عصية والممنية أوحسي افي افكر فاعمل تم لا التي ولا تراجع مهاريَّت امامي من العقد ت. احل اهي أفكر تم عمل حسب ما انحديه إلى وعديدة ،ولا أبالي بعد ذلك بشيء، اما ما غوله ساس ، واما ما يسنده احميرة ، ولا شيء حيال أعاني وعقيدتي ، ولو اصبح محماً عليه ، و مه قيمة الزجم ع أمام عنف المروم ولاسما دا علمه ال لاجاء كم اما يكون مصدره عرد ولكن لام، ما اصلح احماعاً وإمال ابني الذكر جيداً حيما دحب لممدل السياسي ، وكنب اد دل شيداً ﴿ فَلَمْدُ فَكُرِثُ كَبِراً ، ثُمُ اللَّهِجِتُ سياسة الاعتدال ، واتحدثها منذ أي وعقيده ،وثب عمل في حقوله، ومنع وحالها ٠ لا نصدني عب صاد ، ولا تدمي ممها ما ها ، حي ال حصومي السیاسیین نآمرواعلی حیاتی آگئر می مره ، و رساوا ب من اطاق الرصاص على ، بصد قتلي د٩١، ولكن الله سنحانه الى الا أن يمه بي من الادي ، فشملتني عبالته ، وانت يعمه الله سالم ، ولم يصمى صرر . مع هذا تنت على مبدئي وما تركته وعم كل ما أمروه عبي من حرات تكراء أثم تطور الموقف السياسي في البلاد السورية ٠ فادا كل شيٌّ بعيدل الاباي—وفليلاً من المؤمني—، قند أنت وصدت ، وكان الله في عول ها، كان دلك وم الاحد الموافق ٣ محرم ١٣٥١ و ٨ ايار سنة ١٩٣٢

الثابتين الصامدين.

غضبة للنسور لا النصر فيها عتاج ولا الوثى بمسح ***

جده العقيدة النابة ، وجهذا الايان الراسية . هت اصف هد الكناب اللموى ، حدمه للعتي العزيره الحية المندسة ، وابد ، للواحد الحيم على كل عربى ، والا شد فوة وابناله من كل والله أولا في من هدا الا شاك مثالث ولا يصل طال الله العربية قصرة على أدلة سو من لرقي ، او شروط لعلم والمدافة والله والله التي استطاع ناطقوها في جاهية حهلا الله المناسبة الدى كانوا له وحدهدافة ول عن استظلالهم ، ويذودون عن الادم ، ويصو بول حرابهم وسيادهم ، لا يعجزها ل عد عناصر المدية الحاصرة بالعاط واسماه ، تسد الحاحة وتني بالمطاوب .

جرال كرالكريكي

سوريا – حلب

John

حاجة العربية الى التجدد

التجدد في اللغ: عامل من عوامل الحياة

ألله عت لحره أبوء أمو الحُصارة . وازدادت شئون العيش وحوائجه مأنث القافه، فاتسع طاقها في فسميها لحاص و المام، وعدا البرد منابحة لورادما يشاهده وإثنيه مرميع خياة او صصر بايسرباعل هده لشاهدات يما يوافين مديهه • غير ال المره المرقي مجار في لأعراب عن ميته . اد لا مجد في نعته من اللفاظ ما يكون الامنان هذه المدنى . و تند ال الري بال من ال ستعمل كهرت الأعجمية غصها وقصيصه، بل تُعجَرهو يُحرّها، دون ان مسمم في قسطاس العرومة ، او برب باور بالمة قريش، أصف الي هد ودك أن بس في لأصة ع المربه محمد لموى بحف هــده الباحية عقرراته ، ويسد هم النقص بحده اعضائه ، وبسبب هذا النقص الشائن أصعت اللغة العربية أتنفص في بالماوتشار في كر منها والديها افيدعمها الهجين لمكتئب،تما بال من عيبائها وقدرها •اد تمنزج كلماتها وتختلط فقرائها نكلمات عجبية دحية ، ولد تعدو شبيهة للمة الامة السنعبرة التي

ه ١ ۽ نشر هذا انقال في حريدة سوت الاحراز الدراء ۽ عدد (١١٧٧) الموارح 12 آب عام ١٩٣٧ . وقشر - ايضاً في حريدة د الابام ۽ المفراء عدد (١٤٦٣) الموثرخ في ٢٧ آب سنة ١٩٩٧. أحي عبيه اصبر، ومرتم المنعط و لارهاق.

هده هي الله في على دووها منها موقف أو هم الميصور ، الله يه الأمل، فيهم مجرمون أدخان الجلديد عيم ، وان مست الحاجه به ، ويرمون كل من عدم لها مهج صحر معتوق الره ، والأروق أحراق المورد عدوله الرشان الريدقة والألحاد ، ولد أصحت كنامه علمه ه المحمد على الكاتب ألمري – دا كان و طلباً و و أ – ان الستمال الألاف و لاسمة في الاسمة دول ما شرار و تحويراً و تحال م و عراس ، و تحوير و شمود و المدار المحمد دول ما أو فلما ، و عراس ، و تحوير المحمد في المالية و المراس ، و كان المحمد و المراس ، و تحوير المحمد و المراس ، و تحرير المحمد و المراس ، و تحوير المحمد و المراس ، و تحوير المحمد و المراس ، و تحرير المحمد و المراس ، و تحرير المحمد و الكان المحمد و المراس ، و تحرير المحمد و الكان المحمد و المراس ، و تحرير المحمد و الكان المحمد و المحمد و المحمد و المراس ، و تحرير المحمد و الكان المحمد و المراس ، و تحرير المحمد و الكان المحمد و المحمد و المراس ، و تحرير المحمد و الكان المحمد و المحمد و المحمد و المحمد و المراس ، و تحرير المحمد و الكان المحمد و ال

لو عده كانس ر عدم شديره و آلاي و رد رسمه المصرى كار من من حل منها ي حوفيه من أب و عركت و رد رسمه المصرى كار من من حل أبي و و و المعالم الله يؤديه المبت و حر المن حل أبي و و المعالم الله يؤديه المبت و حر المن وحد عادت من المنات الكليات التي تفي بهذا المرص او المربية عالمه منها و و المي الحسب ال أكبر كاتب فينا و واعظم شعر بينا ، و شده أنا ها و عمله المعر عدم المعر و المعجنة عن الا يصف الن عرفة حوسه ، و صام حدة اله و مبحمه ، او مكتبه ، أو عمله عن الا يصف طعامه ، الما عاصم بين المعالمة ، المحمد عاد و مكتبه ، أو عملة عن الا يصف المعامه ، الما المعالمة ، المعامة ، المعامة ، المحمد عاد المعامة ، المعامة ،

لاسماء وعبيعه لصصحت والمسيب سبكي الناس حصاره هد العصر ي تركو وترهو الإما سد لوم ، در كلف على عوم هد المنص في لمه لحزره اوه أنوحب لصعه ١٠٠ با شف كاب بث الكابات كم هي دو ريشهم في كبيانيه د م يوي عبيد كشعه وبهمين الكشمة في هذه سحية التبده لا عام الرامة ولد تكول لامة المرسة بعده على لآئي حصاره يوم. وفقير د من کل ده ي بعود عسها ، عمياهو خير . ر كانته و منن و منصل وقدمه كور أنصى با كون اللغة ه و همه أمو من حصر مكل عصر ، وه التمه برقي كل رمن ، ومستعده التقديم لأسماء والمصطاحات إلى جاها أرباد الحصارة والمما لمداة والرقيء مها خلف مقاسمه و مدرب شکه اوسم أدمه اوها هي لعال عالم حربه سفين عليمه ما سول ، حلد يامه سرسيله مثالة أفام صمت أنها الوقف الكارب مرعر فروق سيه وتركية ولأبيع وكدأ فارعن عمه لاتكامريه و ن هاين يعين لحدي ، بين حمد لده لمبدي على مهم من ارقي لمات الدُّيَّا ، ما استُنكما عن حد اكتب . * معمل للمات لأحديه . ولا عد هد العمل فيها بار ولا شار ، وما سعام حد في هد الكون الشمسي ر يحصر من قدرهم و العنس من كرامتها • المدين وجود الكابات الدخيلة ای تهوج و مصورهم و حمایها ۱۰ مه تنظر با معلمهاهدا کومهاسار تا مع عوامل احتمارة و صور الرمن . واون شعبي ما بحتاجاً آيه . حاملة

لسيادة لامة.وصاعصاحه الرد من الصياع.و عالو حب العام لدي تستصيُّ لامة عاسه وعيس به فحر وعياء وحسمها بادوي الدياجمو المتدالهاء الحرب لكوية الكترى مام ١٩١٨-على مهم بعدد لرسمتان لتان تعاطب مهم ساسة شعوب الأرض Les France dela مو تفاهو سعم بالمندو و دول لمورة. وها هي محكمة لاه ي سواية وحامعة الاند ، بل ها هي مؤتمر ت لدول تعلمة . قال اللمة ترسميه لتي محب أن يقام به القوم ، في هذه الأحتمات و مؤتمرات ، هي اعريسة والاكليرية فقط . لايها حيد، ساميتان ،ولانهم ر تسيران مع عامل النشو و لارتماء في كافه مصامير الحصارة و التقافه والمعيم، منها عالى الاستكشاف و زماضم الاستبرط وسما الاستحداث ، وسيرى تماري مقالات اغرى من هذا كتاب به اعرال لكريم سيس عشر ب الكانيات لاعجميه تي له. مردف عربي قيم ، وكان لسب في استعاله اباها هو أعافقة على حياء اللعة وأنموها ومو فقلها لنصور ت أرس. وليكون لنا—ممشر المرب- قدوة صالحة في عدمة لمما " مرية ، صوره تحافظ مها على كيامها وحيأمهاو بصورها ،

للتجدد باحيتاب

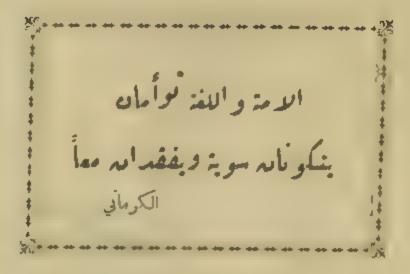
ال تجدد اللغة لا يعصر في بجاداسماه المحديات. و مصطلعات الاشياء الكنشفة ، فهذا والكان لاساس في نمو اللغة و رديادها . الا ل هالث

الحية اخرى لها مكانها الامثل في تهدب عمة ورمهه و ١٩٠٠ س س هذه لناجية هي كالنوب الحراري "مع . بالمسلة عن عاده حساء . فهي التي تقودها لي حظائر اللمات حر ، وتمشيء في المروج السندسية الخضراه كي تنال قسطها المدنى في عالم الارك، ال هذه الناحية أبدو في حدان كالت حية وققة الحفيفة الناعه الات سراب سرة لاتخدش لادن. مكال كان درى دوشه و غربه و بريه و مسيحه و وهم للسال في المتعدمها ، وباح سمم دي سمار اسم ، كيت هذه كياب عيه صية و دميه ؛ فهي تعني موت عام و حدًا ميا ها مرازفة لم ، و ف قرائی لیکار ما میدلاً می دانت ، حدو السجلاط و . سمین ، و سامورهٔ ولارين ولخوج ولورد ورعرونان ويدوي ووليريك والجوج دواعدج والمدخان دوامجرا والموساء دواء تأس والخسوس ه والصرفان وأرصاص وأعرضاه وأبوت أباعج دائك من لأمس كميره التي لا تدخل تحشحصر، و اي بري با حكيب بنده بدل رفه وعدويه، وان الالفاظ المستبدلة ألموح برصه عجمه وعجم عوق واللعب النفس السلمة -

على ان لماي ودال احدث قرأى كارام عا يمجلون منه ، وقد لا بصدقونه ، ولا يرونه ملائل ، ولا موافقًا هو ان الباسمين والابراق والورد والماي والحيار والحوح والمولياتو عاسوس ح، كانت تجميد حياه الا ثمت بهصلة الى العنصر الدربي و وان السج الطور معوره و الحوجم و الزيخر والقند والفرسات و الحدج و الدحر و ساطس عى عاد عرسه وعده ، عرفها المت أعسبن اورددها ما معه عدراني ، وخطب بها فين بن عده اله في فرو عرق المرق المراجكي الله من الأعجمي و مرتي و هموا سول بسبن هذه و الكي المرفو المد الدن آلة الأولون كانت كايات ، واحتطنوا فيني وسدو حراء

مه لاحساس به عواصف به ندوق، به المعربور اعوامل لحراه بر همه،
به احدمه الدلاد و اداش الأنبي حرال خود للعة و تسعد با و تتوانل عمده به وموتها والد فال كالمس أمركي أنا به كال باث السامل عمد وسائر العمات حربه كرحل دخيل حديثه اقلامان بماليف من إهرها مامروفة والحلواقي عديه احتي أعلية من دائدته كال إهمام من إهمان حسن حمل ال





اللغة الرسمية الدولية 🔐

المساواة الدولية_اللعة اللانيسة_اللغة الفرنسية سه الكبرية - سه الصاعبة

الاستر الله ۱۹۲۵ و له ده غرب ۱۰ مدر على كده والكم بها ۱ واحب وطي لارب برحمه لاح حس ، و شرصه شوه به ۱ د ده ه هي حدى لاسس آي بدي عمل شدمت محده و سؤ دده ۱۰ هي ديامه كبرى من ديائم الربح لامه الدي شعب مربه و تحده و سؤ دده ۱۰ هي ديامه كبرى من ديائم وكل شعب مرب به و و تحده و الراه مسها و د العمل كالمة و تلقيلها وكل شعب مي عاملاته و أعطت اكامه على نشر لفته و تلقيلها الله و لاحداد ، وصهره محده و كامل من مسي و مدوصين ، كان كل المده فرده مهم من لا مده عده و عدم عدم من المار من المدول كان كل فرده مهم كان لا بر حدن من الله من عدم من المده المدول لدنه ، وهكد كان لا بر حدن من الله من عدم الله المدول لدنه ، وهكد كان لا بر حدن من الله من من واحد من أبي سيطره و هكد كان لا بر حدن من الله من من عدم واحد من أبي سيطره المداه المناه ال

و و و ان هذا المعال فصل من اطروحة قدمها (لاساد لكرماى تحت عنوان:
 ه مماهدة فرساي والعانون الدولية المناهدة فرساي والعانون الدولية العامة و و قد مات تنك الاطروحة استحداثاً وتقديم أمن مائيدًا لجامة في و و من من سقتها العان عند تاريخ آل عاليون، وتشري الاون من عام ۱۹۳۷ .

القومية وصيانها عيكل اعتبار آحر

عير ال هد المد لل يكررسي، كا ل القانون الدولي محادده ويناكره، د كثره المدت و مدده بحن سه في الاصال وعرفاة في سيرها ، وبدا كالمصروريا ب وضع حد لتلك الدولية والحالس الرسيمة و مؤتمرات الدولية ، الا ال الذي كان قص عثره في سبل داك، هو المساوه التي قرما لحقوق الدولية ، وسارت على عربها رسمياً كافة الدول و الحكومات.

المساواة الدولية

الحكومات ومندوج ها على حالاف الطارة وامصارة ، التي تدبيم بها الحكومات ومندوج ها على حالاف الطارة وامصارة ، وقد فسر منى هده المساوة أورير لاميركي سومير Nomner في خطاب أقاه في عسب شيوح لاميركي شريح ۲۱ دار سة ۱۸۷۱ موله ه نجب ان لامامل الدولة الصيرة عا لا ستطيع ان تعامل به الدولة الكيبره ، والا تعامل مير عا لا أرسى ب عامل به ه ٠

كا الدومية تورير دوت اله الفال في المؤتمر الاميركي الثالث، المعقد في ديودي حامرو عام ١٩٠٦ الله المنتقلال الصعر دولة و صعفها جدير بالاحترام في نظراً . كاستقلال به دوله من الدول العظمي و أنا نعتبر المساواة في هددًا الاحترام تناه منهانة اصلية للضعفاء عند تعسف

الدولية ، الواحمة لأباع عوله . د مساو م لام التي يرتكن عليها دوام السولية ، الواحمة لأباع عوله . د مساو م لام التي يرتكن عليها دوام السلام ، يحب ال يكول في مساواه لحقوق بعص بعض ، و لصمات المتبادله لا تجوز ال عراي فارق مين الدول بصماه والدول كميرة او مين الدول الضعيفة وا مول لقولة ، و لذ ول محب ال يرتكن على السال القوة المشاركة لدول ، لا على الساس قولها عرديه ، الا الدي بهم الاسالية هو حرية حياه لا على الساس قولها عرديه ، الا الدي بهم الاسالية هو حرية حياه لا على الساس قولها عاديه ، الاسالية هو حرية حياه لا على الساس قولها عاديه ،

000

هده اقول زمن باسمه الدول و مراه الوس و السياسة و والد قار با بين ما قاله سومبر و بين ما قاه به و لمس و بري بين همالشور ب ممن قرب ورخ أمد هدا لرمن في بدول ما فتات تعلى بالمسوء وعددي المساواة ، و دبت قال تأنوب الدوب الح الحل دوله الا سمال لعلمها في علاقاتها و من سلامها السياسية دول با ترعم على ستمال مه الجدية ، ولولا الاسفرال اللح عن تمدد المصاوصين ، ولولا تسل ملاسمة في عندم و حد لوحب الا كون أنه مه رسميه بتعاطف مها المدونون السياسيون ، ومؤعر الدول و حامله الالا ، ولكن هي الحامة الله ، والصرورة المحه ولهد الساب فصد تمةت الدول زمن طويلاً على التحاطب الله المدونون المعاورة المحه ولهد الساب فصد تمةت الدول زمن طويلاً على التحاطب اللهة المناسب ، وحمله المه دو به عامه ،

وطنت هذه بعه لعة السياسة والدول، حي نقرن النامن عشر ، وقسد كتات به عده معاهدت منها معاهده وأبرحت المادان عده الالالالالي برعت معيكا من الساليا وصله أن أنسا ، وحرمت جمع عرش الساليا وقرسا أنحت ناح واحد ، وقصت بسقيه م مكند النهائي على حس طارق الدي كان بده عصمه الكند البحرة ،

ومنها معاهدة فيما المرمة عام ١٧٣٨ .

اللغ: الفرنسية

فيعهد اويس الرابع عشي

ثم في عهد لمك لويس لر مع عشر ١٩١٥ - ١٧١٥ حيث ندش عصمة مر سا مده معاهدة وست قال براب به ١٨ لمعقدة في شري الاول سنة ١٩٥٨ بن اعسن الحهر ملويه ديبه و وحول الرونستات في الحمية الدولية مثل الكافوليك ، و لاعترف مستقائل سويسرة وهسولنده ، و فو حود ١٩٥٥ دوية صمرى في لامر طوريه لحرمه به و لقد تجي نمود فرلسا وعظمها في احل مدهره مام هذا لمث لذي قال و الدوية هي فرلسا وعظمها في احل مدي كان عن سيسة لموك الشخصية الجلالها وحروب لمثيرة أما و ودي كان عن سيسة لموك الشخصية الجلالها وحروب لمثيرة أما و ودي كان عن سيسة لموك الشخصية الجلالها وحروب لمثيرة أما وقد صرف مواهمه واهمامه في اردهار وريسا ، وكان من حمه عمه في سببل لموية فرساوعودها، لاحل لمتعالقر سية لمعة

السياسة مين الحكومات والدول ، وكان دلث ثرًا عظيماً حالداً للويس لر مع عشر ، حفظه له التاريخ ، وقدره لشعب الفرسي ، وقد حررت باللمه المدكورة الدلات عدة معاهدات

منها معاهده في المعقده عم ١٨١٥ في شهد مؤ عرها مماو جميع دول اوروبا ومع ملوك روسيا و بروسيا واعما والتي قررت اعلان حياد سويسر لابدى و تقوية بروسيا غير مدل الربل الها و وتأسيس لاتحاد الحرماني و واعاده سوت المامكة الى عروشها و وتحريم المروش على عائلة تالوليون .

ومنها مدهدة دريس مؤرحة عام ١٨٥٦ ١٠ اى قررت قبول تركيا في القانون المحمع الدولي الدولي العدم الله الله الله الله الله الله المسبحين في الفانون الدولي الاوربي وحرمان روسيا من حق الاعراد خيابه المسبحين في تركيا والسراك حميم الدول لموقعه على هده المماهده معها في دلك واستمراز قفل الدرد بل والموسمور في وحه السفن الحربية الاجمية ما دامت تركيا في حل السم ومنها معاهدة برين لمرمه عام ١٨٧٨ التي اصاعت بهاالدونة الممانية شطراً كبيراً من ملاكها في ورما اوالحقت لتي اصاعت بهاالدونة الممانية شطراً كبيراً من ملاكها في ورما اوالحقت بجزيره قدر صابر صابر واستولت المساعلي البوسنة والهرسة وصارت بلغاريا مستقية تحت سيده الامير اطورية النهائية واصنيف سيربيا الى يوصيا الوعترف ما واعترف ما دامر والجلل المود واحتيات المارة الصرب والجلل المود واحتيات المارة المرب والجلل المود واحتيات واحتيات واحتيات المارة المرب والجلل المود واحتيات واحتيات

ان هده مؤتمرات له آنه فهمه و قد حصب قب معاهد تها معاهد الفرنسية التي حمه و سرال مع عشر عه سرسه لرسيه - لاقر را - و مكذا فقد ظل الحال على هذا اللول و و ميت للمه الفرسية سالدة الرسية سالدة الرسية حدد كارى عام ١٩١٨ و دروح حام مهم طافران عاعمي و

اللغة الفرنسية واللغة الانكليزية

كبير من السيه و لا مكبيرية و لا يصاليه و على المعتبر المن القراسي فعط عدد وقوع حرف من مسافدين و لا في الملقى على المناف جامعه لام وقصاد ديوال عمل الدولي و فعه لا لد من الرجوع في هذين الأمريل المعه عراسيه و لا كله مة معا وهكد فقد بدأت للمة الا كليزية ما ألى و يزهوا و وعدت تراهم لمه السين و التي الصحيها ادمعة الحالية والسالة الكيرية والمناف والسالة والمناف الوقت صحت الا كليرية صوا للمة المراسية والسالة والمناف الوقت صحت الا كليرية صوا للمة المراسية والمناف والمناف المناف الوقت صحت الا كليرية صوا للمة المراسية والمناف والمناف المناف المنا

ولكن مه يكن من لامن دن العرسية هي الله الدولية السائدة ، وهي عه المعاطب و حدمه الاند وهي الدمه بي تنقطها الدول و لحكومات الدلملة في كثر نفاع الارض و فكل دولتي تريد ب الاعتاها و أشاقد او شد و دير عبد قه ، او روابط الجوار عباهدة ، فأنهها - غالباً - تسجر بها بعميها ، وبريد ب عنهها الله عرسية .

المعاهدة العراقية الابرائية

وها هي الماهدة العرانية الابرانية التي عقدها وزير خارجية العراق

(الذكتور) تاجي الاصيل، وورير اير باعديه بنه سميمي في ١٨ أورًا عام ١٩٣٧ ، فقد عام في دين هذه لمدهدة ما ربي . لا كنب في شهرال الي النوم الدمن عشر من شهر أمور سنه ١٩٣٧ ، بسختين ، باللمات المرسة و عارسية والدرسية ، وعبد وجود الحالاف أيكوب النص المرسي هو النص المون عبيه ،

ل ها بن مدولتين للتعافد اين هم شرفيتان ، والمناهم الا عنال اللهات الأورية عليه، وابس بينهم دوية فر ساء و دويه الله حلى كول عاده معرسية مبرر المعلمية اومنع هد كه . فقد حرار با معاهد أنهي به منهم و بالمباس وهما العربية والفارسية اوامنافتنا عبي بنعه المراسية اين و حملاها على بعمه الراسمية في تحل عاده على ادا شما بينها او المجال على ب فراد لا ثر لها و لا رياس باعملي هذا بعصيد دايا مصما على ما لها ها ما منه من أبر في الوغوات الراسمية و المراكبة عالما من المراق المراكبة الراسمية و المراكبة و المراكبة الراسمية و المراكبة الراسمية و المراكبة الراسمية و المراكبة المراكبة الراسمية و المراكبة المراكب

اللغة الفرنسية

اذن لا مدان یکون ثلغة الفرنسیة میره او حصیصه کو ب میه لغة سائدة دولیة ، اختیاراً لا اصفارار ، و رضه لا رهمه می همه المیزه ؟ وما هی تلکم الخصیصة ؟ نموون بن لاستوب سیاسی فیه معروف ، و با صصلاح، لاشائی فی شئوب السیاسة لا یلخله ابهام ولا غموض ، اطف الى هذا ال الكثية و غر لا تر لهي فنها ، فالتدبير و صحة ، و حمل سة ، و سبق طاهر ، وكل كلة منها حجر منى ، لا يستيم البناء لا به ولا يتم بعرض لا جموده ، ما الله دف في حل و ما لتكرار في لكبات فيمه الفراسية لا تعرف لهي وجه ، وما وحدت لهي في سفرها حمر ، كيا ب الماحمة عرابية لا تحير لاديدولا لكاب ما أن يعيد حمه و مصا ، لان بردف احمل فيها محصور ممنوع ولا رعم ولم علم وحمه حكومات معصه ، و منتها مول مهيامونهم احتى عدامة سياسة برسمة و ما بالساسة المتوليين الذلا الهامهم و لا موص وسم

اللفة الاصطناعية

على الله مهما يكن أنمة من محساب وارع أب قال ها له أو حالم ١١٥٥

و ۱ ع الاسم أنو المة حديد ، وصعها للسد البولوي بو وج ومهود المسلم و المسلم على الورود المسلم على الورود أن لودظ ، ومارف المسلم على المرود المسلم و المسلم و

وفي النام حميان كثيره تدعو هد النمان ۽ آفرن من (٣٠٠٠) ۽ وفي المانيا وحدها (١٤٤) عمية ۽ المراكز الرئيسي لهد, احميان مدينة ليبسيك ه على عشرات الدول ، مما يتباقى مع المساواه الدولية ، التي اعربا عنها في صدر هذا القال، ولد يمكر بعص الرحال في تحاد لمة اصطباعية ، سموها لمة لاسيرات و المعاهدة وهي عبره عن لعه يشتوسا محدداً والمصطلحون على كانها ، ويتوجون فيها سهوية والانجاز بقدر المستطاع ، واشرط بعسهم أن لا تريد كانها على لمئات حتى اذا ما تم لها ذلك قررت الدول أحادها لمه رسمية في حبيع لتناع والانصار ، وفي كافة المؤترات والاحتماليات ، واقد ملب عدة مندوس تحقيق هذا المشروع في احدى حلسات الجميه العمومية لجمعه الاند ، في سنة ١٩٣٠ و لم احدى حلسات الجمية المعمومية المعمد المندوس تحقيق هذا المشروع في احدى حلسات الجمية العمومية المعمد الاند ، في سنة ١٩٣٠ و المؤسسة الدولية دوالمان الو تلات فقص ولمات هذه الدول هي اتي المؤسسة الدولية دوالمان الو تلات فقص ولمات هذه الدول هي اتي المسكوات وتعقد مها الماهدات كما قدمنا .

وسد مان المساوه الدولية توحب ان تستمين كل دوية لمنها الوطنية في مراسلاتها ومكاتباتها و ولا بحبر على استمال لمة احدية ، بيد الاالتشلل المنبعث عن كثرة المات ،قضى باحد سنة اللابينية فالفرنسية والانكليرية لمه رسمية، وها هو و جب المساواة وحب القومية بحمال على القوم اتحاذ لمه حاصة لتحاطب بها الدول ، وقد لا يمصي زمن طويل حتى تظهر لمة (الاستراتو) للوجود ، وتعدو لمه عامة تماقد بها لدول وتعاطب .

تطورجريدنى عصبة الامم

A STATE OF ALL

ولفد صرعی بده الدوانة لرسمة حدث حدید ، رأت او حد بدعولی لان سطره ی دین هذا شدن ۱۰ سیب و نه سکون حدیا عظیها فی لمکانة الدوایه ۱۰ واحسب به ستنو معتاجات عدیده ۱۰ وسیفاج بها واسم علی حمله لانه به بداره ۱۰ با با با با با کسی بها واسم فیه ن کول عام سیبه دوایه ۱۰ وساد کول حوال هده الحامه ، حیم یأی میمول وساد او مدول ادر ایا ۱۵، و نما رکنا الحامه ، حیم یأی میمول وساد او مدول ادر ایا ۱۵، و نما رکنا و عرف می کام اوسمه دو به سوة دیمه لرسه ، وها حدث علی الفویلی بهویه این شهر لها حوال المعده و لا حرج ، نما سسد راد صله بی باشد الحیر فی قراره ادی حدیده و این عدت لاسه سؤل هؤلاه ، و صد بیانانها — فیم بعد — دها شی ۱۰ عمو ه و حر سیر محافظ و یسته بیانانها — فیم بعد — دها شی ۱۰ عمو ه و حر سیر محافظ و یسته عن شعید ،

ويعد و فتد بناه البرق الدهمائي الذي يرا ظهر على الشمسي بات مندوب مصر في عصبه الأثمر، المراه الأول الاله في ١٨ كانون الاول الأول من يام ١٩٣٧ الدي ويكناتور البطاليا للمور موسوايي السحان حكومته من عاملة الأثمر.

في للحمة السادسة . اسامه لهذه معليه ، فحرر فيه تحالدًا حدراً بال ألماجر به مصر اونات تشكره عايه حميم لملاد لمربنة عن لمعلوم ال حميع ساءت وللشوارات التي أعلق بالتعاوب عكري اكانت العمدر حتى لآنا بالمعتدن الدراسية والأبايدانه ؛ وأكبل على الشمسي باشا أطهر ما لمر من لكه امند فسأح حليه يتجله التدخية والسحيات للحلا باهراء أبات على أرد تنائدة عصبه وحاجة بنسه ف الأعترف للمه مربية عن خدوق في تمنع به النقتان: الفرنسية والانكائزية . وقد اوضع هذه الصرية الله عدرة ، والدهد التجع دامله ، وافق عليه خمه للمواي وهمن عصم للكرس في مدن وهكدا قبل د ح شمسی باشد. و و فیت بجمه باه م کار د علی سنمال بلغهٔ لمرابه ، فدخلت هذه اللمة الأخوار أناهل في الميدان الدوي ، وأصبح من لا حب الأعاف على بشاء به دى لمصر وجمع ملاد العربية

هذا ما وافتنا به آباه البرق تاریخ ۲۰ ایلول ۱۹۳۷ ، وفی ۲۳ منه و دت برده می حبیب آمی سدر بی کرته به عصام لایم العامه، فی آمی سوره کیسه استخد، المه امریه ، فی شرب لاداعة اللاسلکیة ، التی تیم التماون کری ، وسوف بری شعة المطور ،

ليست لغة العرب اغنى لغات العالم فوسب بل ان الذين بغوابها فى التأليف لا يكاد بأنى عليهم العد وان اختلافنا عنهم فى الزمن والاخلاف اقام بيننا و بيه ما ألفوا فيها مجاباً ولا نبين ما وراء الابصعوبة .

۱۵ جری که اسالهرسة النوم ، ان یکسوا (اللابچة) بائد. کما تری ، غیر ان
 اس خلدون وغیر، سالهای السابقین، کانوا یکنیوم ا بالطاء هکذا (اللاطیمیة) .

لم استعمل القرآن الالفاظ الدخيلة؟ مع وجود مرادف عربی دیها

يقول ان عالويه في شرح الفصيح ،قد حمم الناس حميه أن العه دا وردت في القر ن فهي فصح ثم في عبر قر ن الأحاف في دلك بدأ له . فالقرآن هو الخضم الطامي المدي سبب منه حداول المدولة و ساسع المرات الاحلاف في دلك بد و بعد ستتر رأي الناس و عنامرو على ال القرآن الساس للعه المرولة ، وديامه كل ما شتمات عبيه من بعه ، وقو عد ، ومسميات ، و سابب اوفت حم ، وأد ل ما لا حاف في دلك الد .

ان القرآن هو الذي يعطيه تو عد لمصوبه وهو سي يمجما دستوراً يرشداً ي مرجب عمه و في لمحافظة على الراث لغة قريش ، وهو الذي يعدينا الى طريق الهديه و ارشد المعمل في سبيل صول لغه و القدمها ونحواها ، وحسمه به تحدى قصعه الحزيره ، وبالغاه مكة ، وهم عضفون عضفون الشيخ والجيسوم سارت قارعة عرجة ، ولهجة واحره مرتمه ، وهم لا ير لون في طن و رف من سلامة لعمة وحدما الصبح ، وصول اللسال من ل بري خصاً او ينتمت اليه .

وبعدفا بالك بكتاب أتي المعدوه فيماً طئ رأس اليه و بحدو مع مه الى مدح كافر مه معدد بذريه ١٠، د من كل أتى مه او أرشد اليه داك لأنه صفى بعة من أكدره ١ فعاه بها في ماه الجمال الملامن اسعاب ، وى طراحه لاسوب أحمل من شاب .

.5

*

وا مد و كا ترآن الدر و الرواقة كان اعجبة داراة وقد شما عليه و ود كول له مرادف في لفة الدرب البدان الرآل طرح الدط المربي عالم و حد المعط المربي عالم و حد المعط الدول لا تعمي العد هذه الكاب الشرف الارفع و و الما لامن الارب الرآل سنحدم في العد و المعام المربي المعدى عدال المان المربي المعدى عدال المان المربي المان المربي المان المربي المان المربي المان المربي المان المنازي والمنازي والمنازي والمنازي والمنازي المربي المان المربي الكابر المربي المربي الكابر المربي المربي الكابر المربي المربي الكابر المربي المربي المربي الكابر المربي المربي

عمرون محر المكنى الى عثمان المنقب الحافظ ۱۰ فعلمت ماله و كثر ماله كله (احداث) لاصل انحادد عه المرب او باكر لساب فراش استعملها المرآب، ودمحها فين كاله امع باكبار المها المرارق عربيًا. فعالم هدا الوم وهلا في لامن سر "

+ 400 - 100 malfil eta

ما درقت البربية استدا اكبار هليا م ولا وسع مادة مه لا احم لا بوع الدلوم من الخاصلا ، في أس باس بن قرة م ما الحسد هذه الامة المربية الا على الاته الوهم همر الل الحسان في دياسة وجعته ، و شاب الحسن الصدي و أهواء وورعه ، واشات الوهيان الحاصد عهو حطيت السلمان يوشيه استكلمان ومدر المعدمان المدح في وشد الأدب و وسان المرب ، وكان الحاصد قد هيان فشار الما هم إن عمل له في الجامد هجار ، فلم لا تهجوه وقال : والتي توسع رسانة في ارتبة من عد المبت لا المدين هم المدين شهرة ، ولو قت هم العب التراب عاطي مها دت في المباث ا

وبدا الحاجد مع مهم في الصرة مهد لاد ، وامسي شطراً كبراً في مدادعاسمة المم و لحسارة، وتوفيسة ههده فلا عجب في كان جوعه متألفاً في امن الناريج المرق اسمت الى دن عقريته عمرضه على العلم عجلي مه كان لا يقع في يدر كباب لا مشوفي قرامة كاناً ماكان يوسم فيه الحرضان كان يستق دكاكبن الوارمين ليقر أماه بها كان دمم المنظر بمشور الحقوم عاجل سميلا بم وقدون مصهم هيه :

الله والمال المسلم المسلم المسلم المال الله والمال الله والمسلم المال الله والمسلم المال الله والمسلم المال الله والمسلم المال الله والمسلم المسلم ا

ان في هذا تسبُّ لنا حمضر العرب — قا وجوب العباية ناص اللمة ، واسترشاداً الرايس في ادخال الكليات المرابه على للمة شين و لا شدر ، اد کار فی الام عطیف و بدل عصهٔ معدویة و بشاقه ، او وضع سماه مسيات مسجدته متكرة، رهد كله حمع في سين العير. للعه ، وعوها وحمايا صالحة ، رئمه، لان تي كافه لحمدر ب والمديات حقها تد الخصها من تقديم الكليات ولاحل لاخد بنو من لاراماء والواحرة ومراقته حمه ١٠ والمحب مه مرت حياة حرة سعيده ، لا شو بها كدر ولا عناه و د کان ساسه اما، ومشرعو الکون ، حمار علی ب کیان اشموب قه م على الله منادي " شو رب الدول ، و سر بر لمصبر ، و قوميه · فان في صور العه ووحدتها من المائم شيئا كبير ، فهي هي مخلق دهسه و حده او مکير مير الآ ، واده مشير کا ، ومالا على ، وهي هي اي تكوأن أعوميه وأعدم وتحليها ساسا في سناده لأمه وهنامها لدیک می اعراب کا هدی اثم عمرت ای ترشاد می طرق علیه دمیه عامهم كيف خد الله و عدم وكيف يعيش أهاوها اعزاه اقوياه , هذهبي الاسباب المحدب القرآل اكريمان ستمس الكليات لاعجمية لعرسة عنه . حنى لا ترى تمه عاراً في القسم على

منو له ، اذ هو الدستور الذي عمل الدرب تقتصاه في كل آوية وآن

قد رالكايت لاعجمة اي متعمه غرآن است كثر من مائة الهاروه لاما لحاط والمدفل غرال الهارط الهمرط المستقيم الهارط الفلا الطريق المستقيم المع المصرط الفظ اعجمي الاطريق المنتقيم المع المصروب المولم بين على المرور المع ال الارائات العط اعجمي الوالد وراعد على عربي الواستعمل الرقا مع ان الارائات العط اعجمي الوالد وراعد على عربي الواستعمل الرقا وهو والله والماري وهو المورة وقال الاوراد القسطاس المستقيم والمال والوالماري وهو عمي وارث المارات على والقسطاس اعجمي والمتعمل المرائل المستقيم والمالين المستقيم والماري وهو عمي والمرائد المارات المستمال المنائل المستقيم والمناز المعال الموراد المارات المستمالة والمستمال المنازل المعال المنازل المعال المعال المنازل المعال المنازل المعال المنازل المعال المعال المنازل المعال المعال المنازل ال

في الا الشمس كورت و ومرة و م كاه ، وملكوت وما به ومنطس و و و و و ر دوياتوت ال عبر دلك من كايات الرابة الي يصفح به الدرال و مد ها مال رحل بسمكرون كا سمو دراً و شامراً ستعمل للعمة عجميه ، كان التائن في امراً دا و و كس حودًا كميراً ، مع ان القرآن الدي هو وصح كتاب عربي ، مي كان المرابة ، وعبها ما عبها ، أو ح كون الما فدوة حسة نشعه و سراعي عرب ، كا عمال لا مدخوون وسما في مراب المرابة ، وعبها ما عبها ، أو ح كون الما الدين لا مدخوون وسما في مراب المهم و الأوبه مها ما المسعم المسعم المامة وحياة الشعب المسعم وحياة الشعب وحياة الشعب المسعم وحياة الشعب وحياة الشعب المسعم وحياة الشعب المسعم وحياة المسعم وحيا

وكا أي بالسوفة ۱۹۱۵ . لا بأول حيدًا في السعي ور مما يستقيدون ماله ، في كل شأل من شئول حياه ، سو الكان طريق م الياً دل فعري عاده النهضة، وعلماء الأمة، أن يستعو على دالله لمنوال ، وعديمًا كان قال الداخيكمة صنة الاسان لالتي وحدها لتقصم ۲۲

والدكر والموقة والمم الدين و دائر عبة من الماس و بستوى فيه المفرد والمتى والجمع والمدكر والموقت و كل من الفيرور بادي في معجمه و لدموس الحيط و . قبل معوا بدلك والموقة و الارام : الا بعصل في هد الدين ملك على سرقة و هبل له . المك والسوقة في الارام سواء . أما احلاط الناس فهم أواطهم وسعتهم (مكسر السين وسكون الما و عنج السين و كسر العام وكدا طمام الناس جمتح الطان فيمناه أو عاد الناس وارداهم .

في بالداللغة فوة جبارة ، و في لسان الامة عظمة خالدة . فاذا انحدث القوة مع العظمة ، نكويد شعب رفيع انخذ العلياء هدفاً له ، في كل مدفق من مرافق الحياة .

رضیخ ۔ لا تفید معنی خضع ۱۰۰۰ معنامة

رضيخ رضنج - خضع ، رسح) بمن الحسم و بدولوں ال الامها ترصح الاستبداد مثلاً ه رمول الها تحصع ، سير الاهد حطاً صرف ، دال اللمة الدربية لا تشرف على رضع على حصم ، الله رصح في تعمد أي بعد اللمة الدربية لا تشرف على رضع على حصم ، الله رصح في تعمد أي بعد المسلم على كسر ، و عداد قد ١٠٠ و حد به الرص وها هي المهم تعلم المسلمة عدر في تأموال محمد في الله عند و الله الله المراسم عداد المساكندرها ، ورصح له المده عبر كمه ، ورصح له الارص حداد المساكندرها ، ورصح له المده عبر كمه ، ورصح له المراس حداد المساكندرها ، ورصح له المده المتراب المراب الاعموم فيه الارس حداد المسلمة المده المتراب المراب الاعموم فيه الله المده المتراب المراب الاعموم فيه الماد المده وحدا في الله ، ومنع هذا كله ؛ قال المستمال وتعاد ، و الاداد المه ، و المداد المها الكتاب ؛ وحذار مثن الخليط المعوي ، قديل كله معي

بعمها ما شنت وغدا للصحافة الأبر سع في كبيف لامه وقيادتها. و صحب مهمة حرة ها مكانها عائمه في تسمير الشعب و صوره ٢ حتى لقبت بذات الجلالة ، واضحت المود برسه في لدوله

اجل بعد هذا الشيوع و لأم ، كثر بردد و الصحافي اعلى السم واللسان وزاع استماله ذبوعاً كبير ومعرم ب صحفي و الصحفي بسنه في الصحبة . در دبه المصدر صح و به الكستر حب با السعبية الصحف مصحفي "

المصبه مول عبد في توسع عمد الده و هدام و هدام مول صحق المول مما لل تمهل مسجودة و شد سعب ما هم المداو حات و وامله الم فلم الرّ الرّا اللفظة (صحافي) وكا تبي بها مار موجوده ولا معرومه المه للمولين مارسعي فكسب للمة ساعته بها فقد حام في الساس الله عنه في مادة (صحف) ما بي معه صحبه و سحم و صحاف و في قصعه من حدد و قرياس كسب فيه وهو سحق وحام في معجو (قرب مو د) في ماده صحف بيت ما أي المسحق على روى الخطأ عن الصحف بيت ما أي المسحق على روى الخطأ عن الصحف ما شاه حروف موجه ومن وحم على مرحى المحق المن موجه ومن وحوام من موجه المن المن موجه المناه حروف موجه ومن المناه عروف موجه ومن المناه على المناه عروف موجه ومن المناه على موجه المناه على المناه على المناه عروف موجه ومن المناه على موجه المناه على مناه المناه على موجه المناه على المناه على موجه المناه على

من هد يصبح د (حجي ١ - منح العماد والحاد - مروي في سفر للمه . وهذه بنعه عبد معي من ننهن صدر السحف السارة.

هد من حبث الساع ، ما القياس هو الله الله فقة لان الصحي لسبة الله صحيفة و فقاعده المربه تنصي بحدف الياء والناء، و صافة بالسسبة؛ فتصلح (صحفياً)

.

ادن اسماع والقياس محمد على صحفي منتج الصاد و لحاء اما « رسحانه ه—كسر الصادستهي على القياس . لان كل مصدر لذل على حرفة فهو على توزن و فعالة ، مثل . خياطة، وحياكة ، ونجرة وعطره، وور ره

وهكد قال صعافه كوان مو فقه ارمولائها بقي علما ال برى لفطة نطاقها على من سع الصعف على كون هذه المهمة الذي الحامم ال نامه في اسم أنها

و تحل بری با الفظه الا صعابات الا تعبد معنی بالع الصعف افقد ما فی دس افرات الموارد الصحاف کشد دیالع بصعف

و خلاصه در همان علات كان صحق - صحافه - صحاف . دلاولى لمن عدر صحف ،والدرة درت المهم او اثالثه لبائع الصحف قد بحثاج المراء الى كله عبد معى الثوب منامة - توب النوم: هذي يسمه ونت سوم ، واسموع

اسداول الآن ، و لكناب بستماون ثوب النوم ، باصافة ثوب الدام، الصافة حتصاص اعابر أن هذا الاستمال عير قصيح ، ورعا لا يكون

ه الفرورة ، و به صروره ثمة بعد ال برى ي كتب لا يمار البه لا في الفرورة ، و به صروره ثمة بعد ال برى ي كتب ه الفائف الله الموه الله و المنامة : ه الثوب الدي ينام فيه » .

ولا ریب آن هذه لکامة اقصح و صرح واصح . لامه علی فی مساهه، ولاًمه المطه لا ترکیب فیها .



ويل لامة اشاهت بوجهها عن إ دراسة لفنها، وانكبت على تعلم لفة الكرماني

هل في اللغات ترادف ؟ ١٠٠

وحل مروه مری در دی در کا به رود و در الکیال مر م مراه مراه و در الما در به عد هر شائع فلسس می سامه راه شهره و در الما در به عد هر شائع فلسس می د ه در المراس می می مراه در الما عد المرافق و کره در الما های از از رف فی آده عرامه دومی را کیت بیشت فی صعید واحد،

و مدد مساه ده در الد ی کول تحد می وقی دوفو کی چرک

ال عمده لا من المرة الدولا حراله و مندره الدولا و عده لا درم الله المرام المرا

واج سرے هند مختمه في حريدة القدم عن دي عددها ١٩٣٤ عورج في ٣ ايلواء سنه ١٩٣٧ و «البقمة» (بضم اليا و وفتحها) هي كبر أوف لفظة « قطعة » ، سد ال الانسان لو أتسع مصوم المرب و مسورة الاسبع به الاكراد و المراد و مدورة الاسبع به الاكراد أو دو في المحدد الكالمات ، لأبه كانو السمعالون اكسره للحدر و الحروم فيموان و المدرة له قدين ، و الحروم فلكه و والبقعة للارش .

اذن أن بين هذه الكانمات فرق ، ألا أن عدم اطلاعنا على فته اللمة وخو فيها منو الدين الراء أن للث كابال من الله

ووي عمام لادب ان قامله صاميه فال لاهل خرات با المل آل في يده شيئ من مان عبد الله من خاله فيه للم دمامي كان في وله و الميه. ومي كان في صدره فلسلم الوجيدات الناس حال ما فيمال ومسلم

4

على ب عليه المده عراسية ، حجمه الترادف Ta Synonymie على ب عليه المده عراسية ، حجمه الترادف Ta Synonymie وحكمو الدادي عليه عراسه الدادي المده عراسية المده العلم الدادي المده المده العلم المده العلم المده العلم المده العلم المده العلم المده العلم المده المده العلم المده المده

Le par le R. P. Paul Chencau

dins une langue ben font o pae wol possede une valeur q i propre. lui est اي في الحسمة مفوية لا يوجد كالت كاملة الترادف، د ما من كلمي ماست السمية لا وله مان حصاص مهاوقيمه مانسو ما علما . ثم أتي ياسال تعرب عن هذه النظرية فقال:



دراسة اللغة تخلق فى النفس سؤددالا باء، وجبروت الاسلاف.

نشرة اغوية ∸

اسهاء الحيل السوابق في الرهان

کی جسی و رود دید مده سی فی رها و و و دارا در این استان فی رها و و دارا در این استان و مواد این استان و مواد این استان و مواد این استان و مواد این استان این

خه – سخ خه وسکول اثر استانه مین خان فی برهار. او برهاد، و خین هج مع مدان مین کان وب للمصرد ایدیا – لازض دی خری فید خان و مدانی

ووه سرب عدر الكلمة في حريد الدر ور الدر عدد ١٩٩٣ تاريخ وو يرومهمه

و شماء حیل جمله عشرہ دلٹ لان عرب کانو انوسلومیا نیٹیرڈ عامرہ ، وسمو کل فران میں ناسم حاص

فالوروهو سان و لمتر السمى عنى لانه عنى تساسمه لهم و الرامتسي الانه مع حجملته رانوشمه) عنى صلا (أى دسا) سان

و بدت سي لانه سي ساهه

و بر مع الدو ما مس المراح و سادل ما عليا و مسابع ما علي. وأا من المؤلفال و السع الاعلم الو الماشي ساكي ب إرهام السابي وقلم الماف) لامة الماوه وحوم وسكوب أثم المان أي حر الحيل في الحلية السمى الفسكلا الرافعة المام وسكوب السابي وقلم لكاف).

هده هي سر به به وعداوها في عبد الساق استميم المرب في دروركوه بد به به وعداوها في عد المحمشر خف المدافيدة لاحدام الراب السعي الوسدين في حاله بهاجره في عم لما المحدة عدا والمدافي في حاله بهاجره في عمد الساق بداي في فيد والما حل المدافية بداي ليوس (الوال ما ما الهوكذا يطلق هذا الاسم على الموضع الذي عوى ما ما حال الهول عنه حال الهول عنه حال الهول عنه حال الهول الما الهول عنه الهول على ما والما أم على الموسى على ما والما الهول على ما والما الهول على ما والما الهول على ما والما الهول الهول على ما والما الهول على المولى حال الهول اله

نعلم لغة الاجداد، يخلق في الروع طموحاً الى ارتفاء معارج الخياة الحرة الهنيئة والمحالية الحرادة الهنيئة والمانية والماني

اللغة

.

مهدی ایان مارد خوامرون مساره مکانه با عصی نصئهٔ و ها شد در با او حاله العولي القمتص فاو به و و معن هم راده در الما در الله وعدل الله وعدد الشامة ا عد م الد سارو أشاو العاملوم راسي في اله تركان وعالمه المامل ياه دو الرائد المدار ها الما الا الرسامية أأن هذا على في والمال والمن المار ولا الما ويهر page and received the contract of the colores ه و فلمره لوب وکلم و في د ما ره د ما د و هکار و د شعاه م بأوم سر اليول المات دالم الأحدد بين المناه الا وصرف کسی الدی می این که نیز دینه در در کرای می کاب 5 3 4 y - 1. 30 - 1 - 1 - 1 - 2 . 3 . 3 . 4 . 4 . 5 . 4 . 6 . 3 دهه مل يو حبها

ثر همال کی ۱۰ دل می ماک ب عابه ماه را ۱۰ مامس سطیمه خاه در ۱۹۶ شهرهد آمال و خریده لاخار اخلیه ا هره ی عدارها (۹۲۸) دی (۱۳۹۱) آللؤدج فی ایاد عام ۱۹۲۹. لم تستطع صروف الابه بر بدر انها بدأ، وقصيل جذب اليه الانظار لتتحسس رفعة ذلك الاصل، ، وكي أن عبه في كل أثر من آثره

ویده بر سام در در این کوی جاید در ایک بی ی شد باد لاد و دو ه

ر به الان وجار التسميع و الاندامية المعلمان وجداء و تواقع جدالي الم المرتبهم المام و مام المعلم المام و المواقع المرابع المرابع المرابع المواقع المواقع المواقع المام ا

لهمة الله فوله إلى قراده ورمن فه يدفي للمواجم رتب ولها. عاصال فاهل ويمور الهل علي باء كالل الأده، الما حساسا حو الحجل مة تأفية ما ترب لهم وما المشم الداء ، حتى صبح الماء الأحجاع معمول اللغة مقوماً كمر من مقومات الاستقلال، وشرطاً لازماً من شروط خرية ، أي بشده لاقو ماوداً أن على حياً ، حي دا ما رشت واصححت والشمام، لامه و صحح كياب ، والدعم في عيره، من الشموب

- 9

Jo

.

الده

•

ان الترخ بحدث عن مه كاب تسمى وبيتيه ، و حرى حشة ، والله ما وحد من الحس ، وعن أن حيا مه أن وجد من وجد مروضيه وصفر الا من المعلى من المعلى من المعلى من وجد ما أن وجد من وجد الله من المعلى المع

شم نی شي عمل الأم سير به ماه و لاد ساير الحس اقر کما عمدان أناب العروبة و عصاره العرابة و لارده ر العربي في اللك الديار ردحا طواح ه

ب لامدس كان بالأمس مهم الاسائم ، وياضمة الحصارة العربية ،

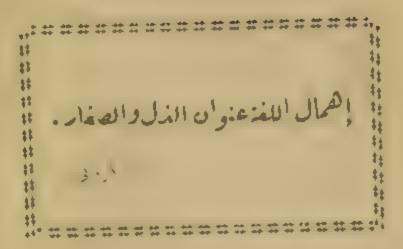
وحصل الله بني يعرب • وها هو أموم بلكر للعه الفرآن وبحدد حالاق الدرب • وبح ب أو أين الأحازة ، وما لمد لالدنس أأبوه علية بالدالس أمس • بن المنعب هناك مة طرف أمه للدارة عرابية فوجية ، لأتمت للمرب عناية ولا آمير .

فيردلك أأوه أعطا أنوب

حل لان بعده المرابه فد صحصافی مث لاصدع ، وم علی لها شر مولد مدت لامه عمر به هدال ، وعدت أثر العداعين ، كاآن مرابك شيئة المذكور

وهد عیه هو سی عمل هده ۱۰ سورته عربه فد فد فد فهد عیمه آن الد کاب الله مدوماً من ماومان لاستقال و دافت مد کاب لامه و وجوده ، و من حل هد سال بری الدول الكيم و مدون و بدئول ماله میم الكيم و مدین و لا كیم و مدین الله میم مولی و بدئول ماله میم می حوال و بودن و و مال می الله میم الله میم و مدین الله میم الله میم الله میم الله میم و مدین الله میم الله میم الله میم الله میم الله میم و مدین الله میم و مدین الله میم و مدین الله میم و مدین الله میم الله میم الله میم الله میم الله میم و مدین الله میم

و ع بحث مهر حول ل ا مث شرحه بال مدا حمل الدر وي درست بالدر وي الدر وي الدر وي الدر وي الدر وي الدر وي الده بالدر وي الده بالدر بالد



اللغة اقوى روابط الاجتماع ...

اللغة أثر من أ` إلى عديد و عمل من عمل محموح . كوال من لضرورة الملحقة في المحيط مدروسا. لأفراد - أه حدوب م عده و د ه دول با کول سه خل و اینه ف م اصرف شعه مام او بدين دو سالام ما رامن معاهر لا رو سامه دا اي سرص عي لامه مرے دفیہ وں ، مصحب وشہ کوں فی کر دو لافتار ونهد تکوناد تو و حدمتحد مرب مانتخص به بدود شه کرد و با فر لناه به حری . اما امرف جایاهی قوق راوع اساوی. وی هم و په خوب دو ی کا در ساخ سان د مدی آمات میه حصاره خوم واردهار حشواه والمورق عار لحرود لممة داواعات وال علم لادرين من مسموحي وأله رجال لمه و عوادها وه مول به د لاجهاعي . د خاص که د می چي نحو و خد عرب ، نهون ب سکم چی خو و خد عرب و وعد کارمی تر هذا شک ورث شعور سعدین . ب شأ جاه عام في سبب و سرب ، لي عامد لامه من حر ، فرط بيها ر صابو محل علي فائل لأمه و حراؤها - من تعليم م أنصلم دره شر در مدان بی حرده از عاد آلمینهٔ مره عدد (۲۲۳) ای (۲۴۵) بارح (۷) و (۱۰) ، ر ۲) حريران طاه ۹۲۹ يتوليع يو بر و.

ی مسه و حده ، و عدب خو هدف و حد ، وها هی لحو دث غیر
مدم علی مسرح هدد حیده به حده ، وغیره ی علی الارب به ،

در که ورعی آثار باده ، پسه الاحتماعیون فی کل حدث و حدثه و فد
کاب بازجه و هم به عده و حکمت به او الامدل عدمه بای بدی ، و ما

یوم خسر و ای او لایم فاسه کنه س لاحت ، انه بنج ه ، لکی کسل ی
را الامال و شامی کند ایمه

و لامه در به منت لآن می آو مده در شکی میه عیمو و مده به علی به ستر حدم باهمی و سهر و لاه آدیر ان سو آن مواجه لاحه در فی دوامر فی آثر بائر مصر با و ماسطانی و هدان رات با با سام حدار و هی

ربالمه و با در هم المرسمة و الشمو المرس، والمرس بي بالسمية المؤلفة المرسمية المرسمة و الشمو المرس، والمه المسمو المسمور المواجهة المواجهة الما المالية المالية المواجهة المراجة المواجهة المواج

لهم كبر معين في هذه المبهة الثباقة ال أنت المانية هي أموي رابطة من رواضم

- با هما شامد واحد ، المسه اسكان تتكامون معه المامه و تعالمون بالم المرامة و على حب هذه اللغة ، وعلى الأسماح في مصاف المحماع المام على حب هذه اللغة والروح والشعور ، الم فاسا سمع الشي الكمه على حز المساوين في لاسماح في الشي الكمه على حز المساوين في لاسماح في السنة الألمية و لاتحاد فيها ، هما ما المام الكمر في عام وحيد الامتان و يا كان المحمل في المام ف

ليس للالفاظ الدالة على صور ذهنه: في لفة ، ترجم الحكمة في لفة ، أخرى افاللفظ يدل على صورة عند أمة أمة ، وعلى صورة نخالفها عند أمة الفرى الله المال الم

اللغة بين الغالب والمغلوب

التاريخ سسة حوادث مستارة التحد بعصها برقاب بعض ا والشعوب تا تموم على وحدة الدكرمات سابرة المواقعات في امائي مستقبل الوساس هد ودك هو به الهالي شد بين و دير لافراد و جاعات الوثوائل عمائي الأحاد ولمودة بين احراء الشعب وال الأمه التي لأثر و تصرفه لماضها الأكف محاصره وآيها، كما بالكل فريق أبدية حاصه الساح الها، وقد لا الصلاح الميزه من داس

الشعوب الضائيفة المعلوبة على أناسيهم لمامني وقطع عاك الدكرى ملهم و اين الداههم المختلف الأسناب و وسائل او كثر ما أنفوم على شر لعة العالمي الوصر لعة المعلوب و عهدها

100

فالمالت المآخ لاتكاد قدمه صأرص سنوب على مره، حريرس رسله مشرين ومندرس المته ولنداله ، الكي باشر أو مم ، معامد على الاسهاب التي قوصله إلى الله .

هو بدأ على ما لمه من حول و دوة ، لمكي عطع صة المه من مكسر سمه و يره ، و بليه اللك الدكرى بسمه من وه عن ماديه و يطع دائ لآ صر ، لمن بقده مدو دوراً عرب في ماده ، و بشأه بريدها به عدوه و دهره ، در بيه ، فر من خس له حافه ، ويلون صمير باثر مقد ل حربه ، وحره وطه ، وثروة حداده و ماكن محور هذا وذاك هو اللسان الذي يد ل لمحمد شمال السعب واحادهم ، وعره و ما الديم و حدره ، و ما الديم من قوة و شكمه ، وعره و في الديم ، و حدره ، و ما الديم من قوة و شكمه ، وعره و في الديم ، و حدرة ، و ما الديم ، و عدم و ما الديم ، و حدرة ، و ما الديم ، و ما الديم ، و حدرة ، و ما الديم ، و عدم و ما الديم ، و حدرة ، و ما الديم ، و ما الديم ، و عدم و ما الديم ، و حدرة ، و حدرة و ما ما يا كان الديم ، و عدم و ما الديم ، الكان كو تهم الديم ما ما يا عدم و ما حولا وعبد ، ويسور كل عيا ، لا لاحد العلى كو ، ، الحداد و عبد ، ويسور كل عيا ، لا لاحداد من الديم و عدم و الديم و عدم و الديم و كان عيا ، لاحداد من الديم و عدم و و عدم

لماليهم و وعبون كل من و لا سانى في حدمه فاهره و مما يجمله عده سد حج عن برتع في مها على السعادة و ويبس في تحاله الهماء في ال سانح سعى الهيمل على من هل حياة المهور همان و بصرف في الده هو من و كا بريد له حشمه و أيمه و حرصه و لا وسية له في دائد لا يماله صمير بمعوب، وقد شموره ا وهد لا يكول الانتشار لمه حاب و يدم لمه لمعرب و وهو منا سمى ليه الفاتحون المتنشون .

ò

و لآن لاخل الدن الساق عد شته ب البه للعه من قود المتوعف مهم المؤود ت الله على الديل على المترج حوالم الاستشلاله وكيف أنها كالب رهمية فواحه ، المشر عارم الركى ، سدد من ما السن من المنع الحياة وبلوده ، التي صاف حوالح الأمه في كان من ترعب ويه

000

ال بمة وحود أحاصاً ، منحماً مع حماعه ، ومستناه عن الدرد ، وهما لوجود شأ قبل عمرد ، وسوف عنى بعده ، وقد قضي بموس هد لكون ا باكل ما أنح عن الاباعه ، قرض هي محموع فرضاً ، وكان د أنسان وأبق في شئون محموع ، بحس به عرد ، بنساره جزماً مكر أللعباه الاجهاعية بمامه في يعرب عنها في كافة صورها

والحسسانية و توحد حسامية و و يائية ، ومن حل هد محد شعو الله الله ، و يتوحد حسامية و و ي الله مو و و ي الله و ي الله عليه الله عليه و ي الله و الله و

0 4 4

وبا على هده سعه فقد روروت روح لاهه موق من كامور المهة واحده ، وعب عو من سآخى و سعاب سبهم لان عرى شمكير اواحد كما قسا ، فهم لا يشعرون بوحشه ولا عور ، بل أن المره عندما بدرس سه عرسة الدأ روح همة لديو منه عو تدكم الأمة ، التي يشلم المتى ادا ما احده ، وفنه د به ، من عام و شر ، طفل بفكر امثل تمكيرها ، وشهر عدير شعورها ، كأنه فرد من سأب ؛ نجس ويستسبع سامل عبث لا يحسس ب ما محل داك و سنسبعه من كافة ما حي الحياة ومن فنها ، ويرد منهن شدقها ، ويستني من حوص معبنها ، ويكتسب من حضارة هله و حلافهم ، ويشعر بدين اليهم و تحيده .

S. S. S.

وهد ما حد ناشعوب خيه وحكوماتها النا تسعى وأرأت في سميل نشر الدم حارج الرها وصعابي عبة العبر ومودنه واومن حل هذه النعية السعي استعمرون الوائد الولا الماتحوال، في محوالدات الم المعوية على مرها • شي لأساب و وسائل • ح و • بأنه عبدة وصور بالأكراه ، وأحر بالرعيب وبد تصمت ما المه ما ا او آندرس ، فینسنی فیسه ۱۰ و اجال شخصینه ، انسا به و جایه در از ب قومه الد محيه، ي مرب علم كانت بلمة و ـ . با وه ر , ا و بني هار سنجب لاته اللوية في بناير والحاصراة وخملت من احمام وعارهو ال رج تحدث ب لدوله لامويه وعمدت مشر سعه الدرية في الألا ال المصرية وفاشترطت علىمن يريد ال سند وصفه في ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ يالمه لعربه، وها هي ندول لأواويه خدو حدوها أيوم ، وأحمد في کل محل مهمان فله ۱۰ پکول موصفول و صادر الوصائب مقدن ده م ۱۰ ب الكامر الالكامرالة دوات فواساً فترسية

وجدره سرمج ال منك لابدس هشام بن عبد برحمن مديره مطرعتي به بلاد لأبداس بالكيمو معير العرب ، و مح هيد أكسه للمنهم اللابليلية الكي الصبح عرب بعد عامة السائدة

اللسامه يسبق العفل فى كثير من الناس ، أولئك انما يعرفوم ما يعرفوم ما يجول بخواطرهم ، بعد أمه يسمعوا يقولون ، ما يولون ،

اضمحلال العربية في العمد التركي ١٠٠

المالب وغشمه ، ولا بود ال اجهد له فكره ورويته في محوه لمه لمعاوف كا الله لا حب أن يكون تحييل سي قدمه بين يديه مشوها ابر ، كا الله لا حب أن يكون تحييل سي قدمه بين يديه مشوها ابر ، يقعمه هجيرالاصطرب ، دون الرشعد الواقع اليه ، وعلام المنتوالشده ولم الهمس والطمس ، والمهد التركي لا ير أن شاحصا الينا في زاويته ، وما برح اشعب العربي يبردي في حجم ارز أه وآلامه ، وينوي من دك لاثر المي ، الدي تركه حكم العناسين في لعمد عربه ، حتى كادت ال تحوت وشور .

اي عهد آلم مم قاسته العربية زمن حكومه الأتراك، حتى اوشك لمبسع المركي ال يستنزف آخر قطرة من دم العروبه ؟ اي رمن اقسى من عصر تلاشت فيه المعة العربية — الامل المسع مدارس دينية — و صمحلت منه لمة قريش ؟ ولم آل لمونة ادنى صفة حكومية (رسمية) ، ترغب الناس في دراستها و تعلمها .

لقد فرض رحال لاثراك الاقتداح، ودوو الحل والمقد رديهم على داء شر هذا لقال في جريدة الدستور العراد، عدد (۴۸۲) بـ اربح ۲۸ حزيران مام ۱۹۳۲،

كافية شعوب العربية ، في وجوب الأخواط في المستوى التركي وخصصوا لذلك أنواع الترعبب والدهب ، لا سبي ولمه العرد لمه القوة والصولجان و ولسان العزة واستفال العلم بين الا يعلوسي فيها الا المه المركبة ، والوجاهي على حداف الوعيب من داية ومسكيه وعسكر الا ما تناط الا عن محسي وغيد اللمة له كية ، والوجاه الا مدنو الا ممن الدائمية ، والوجاه الا من المحسل وغيد المعة له كية ، والوجاه الا من المعالم مدنو الا ممن الدائمية التركبة ، اللماجة و ترامة و والمعالم والمعالم الموابع والمعالم الموابع والمعالم الموابع والمعالم الموابع والمعالم الموابع والمعالم الموابع المعالم الموابع والمعالم الموابع والمعالم الموابع المعالم الموابع والمعالم الموابع المعالم المعالم

101

اً الهول الله مديد مديد والقرابة !! حكومة اسلامية ، وشعب الرحي ، و مدر سور به ديه ممسر لاساء ، و مة دحيه على المروبة . عده المدد الها معرد يه او مركب به او ميطوف ، ظدا كان معرداً به حار بدها (أن) على العدد وحدم ، و على شده وحدم او عليها ماً . يحو : التماس مسوأ به ابا عن المعدد وحدم ، و على شده وحدم او عليها ماً . يحو : التماس مسوأ به ابا تما من المعود ، عو : الارسة عشر كتاباً ، وادا كان معطوفاً وجب ادعاها على الجرائين مماً ، يحو الارس واحمين دولة ،

عرابة عن عرب وأحكم النبوائف عربيه منع الشعومها الحماء وأثمرهي على عليه ماكهم حر التعمول لعلم وينتول ما في وعلومها وقلوم والراهى سعى بالساعيم عراقوميتهم العربله الرئسم اليلهم ووس ماصيم صعرة صيرة مساء الأسام والما وراقها لدارما صدفات باللمي الدياما كمره أحدود بايني تحمرته على المرده في صول عربه و ماها في الماه والمنتظ العد هو خاب عدد عدم معي سي شاه دور لا تول دور ما مي ميده علي يل معاليم عه ساندي ساهري المه مستعوري صابعي فالولي هيو (فان مريد ا وهي منه من هذا الارهاب يدوي. لبني تعمر موله ، و عصي سنده ام كنه سرده مصفه أوليس أمه سانه و اب سه با استام که درب و معالمهم فی سواد نه کی ولد كالم في أنه لا مر ١٥٠ من في مدر ١٠٠٠ ل من على ١١٥٥ سامرها والمرها والحري كالماسانية المومول في الأستام المربع فعالم له مه ، لا مير منده في لامي

و حال با شموح هذه ۱۰ در په کرون خيد آه کمت با باره د حاد نخور او ماکه ۱۰ کان بناش خاره مادر چن و خي و لحيين ۱۰ داد مان الدر له سد و داد د صد السخ واللام د و وسم وقتح الناوين به اي لا قبل ولا کشير . و لقرية والقريتين ؛ مل المحية و سحمين ، ولا مجد من المحسن قر ، ة تحريره العرقى ، و د وحد فهو حبيد رهم، وعائمه عصره ؛ وهن العلى ان في التحرير قصمة من الشاء الحاحظ ، و فعا رًا من سال في ١٩١٥ ما ١٥٠ كلا ، فاتنا هو صوره السنة مكن ة ، يستصيرها معطم ساس و حمير شهم .

هاه انو العلام المري ۱۳۹۳ مه ۱۹۹۵ ان مد لفظ املاء کانت المان معتوجة وائ قسر صحت العان وهو احمد بن عدائ بن سابان التتوخي به ولد عمره العبان به قسر صحت العان وهو احمد بن عدائ بن سابان التتوخي به ولد عمره العبان فيا للغ الرائمة من عمره به اصلت بألحد بي والسم الحم و التام الدائ به فلاها عليه به والعدا البي به فلك عدا المول اول ما هران به و شخر ما وأي .
توباً معصفراً وهو مرفض بم فكال حدا المول اول ما هران به و شخر ما وأي .

ئم فی سنة ۴۹۳ در المرتبان مص علاد الشام بر اهرارمگشة طرابلس بروعراح على اللادقیة دوكار بها دیر بار هنان بر فدر به و ذم دین اهله بر حتی درس المهدین ناد در داراد د

المديم والحديث .

ثم عرم على السعر الى العداد به للدوس الحكمة ليونائية به والعلمة المندية بوما الحس البعاددة تقدمه حتى حدوا لاكم العد والتربيب به ولى بعداد فوحى الدين المه بالتربيب به ولى بعداد فوحى الدين والميرا وكان والده أوى قالها، فوجد عليها به و صغرات حياته الما السعران به والميرا الطواره به واعور المندى والنسر به فتعلم الى الساء سرقان والتمثران وقرارى تعلم المرافة والحروج عن الدينا بهو لازم معرفه به وسمى هنه برهان الحيسيين والمعلى والتابي والتي يوسي والقد عاد الو العلام في المرافق على المرافق على التمام والتيما به ومن لا يذكل الحيوان ولا ما يعترفه به به الالما من العمام لا عدم والحلوى والتاب به ومن المال بنال والمرافق عدم به وحرام على تعدم الدواج وصال بالمال والتاب والمال بالمال والتاب والمال بالمال والتاب عن تعدم الدواج والماليات على تعدم الماليات والماليات والماليا

هدا ما حام ای علی و با حنیب علی احد اما مؤلفانه قبلی سقط اتراند و نامرومیات ، واندرعیات ، و دیوان رسانه ، ورسالهٔ الملائکة ، ورسالة الفقران ، وقشیه المسحکة الامه ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ایدا ی هده هي حال لعة عربية ، رمن عوم عركيه التي طت تحكم هذه الدر حفو على هذه الدر حفو على العربية عدر ما حصو على العربية عدر ما حصوعوا على دائ سباء ، ولولا هؤلاء مان عرفوا صحيح المعه من بهرجم ، و صبله من هجينه ، فدرسوا الواع العلوم: من سان ، ومنطق ، ونحو ، وفته ، وحديث وتسير ، وغير دلت بالسان عربي مني ، ومنعه غرشية عصدي

احل و ولا هؤلاه لاشوس لاتحاده ولولا حرص مص رحال لسال كرام على هذه اللمه المحدد (الله الاعطار (المكن النائر ، رئيبا للمتد اليوم (ولأ ثما لها مأك نتجع فله آخر فلس من الورها .

و مده قارعال لحكم بركى في دائت المصر بالله ، ودوي لا يرام و سص منهم ، كانو يسموب بن قطع عليه باين حاصر لامه العربية و باين ماضيها و تاريخها اللاصع ، وكن عليه الالهية شاف ال كوال حرسة كراع حراح شطأه و النوى على سوقة ، يتحب الراع .

at the agree of the control of the state of the

وله كاب ساره لايك النصور، قم ي بالهوامسة عشر محدة ، وهو دائرة معارف كبري ، ولكنه قد ، ولم يبق منه سوى محيد (١٥) و (١٥) موكلاه، في مكاتب اوروباه كا ان له عبر لايت والسمون فقدت بساً ، من : شرح ديوان المثني ، وشرح ديوان ابي تمام، وشرح ديون البحتري ، وعيث الوليد ، د كرى حبيب وس شعره : عجي الطلب يتحد في خلف لتي من يعد درسه النشر محاود ورد ورح كماتو القمس المد

أهم: المسميات في السياسة ، دون الهمية الاسماء، فكم نفذت نظريات ممه الخرف بمكامد ، في ظل ألفاظ مستة الانتفاء .

اثر اللغة في النفس،

و خدید آند اما هم عمر سبی ۲۷ ما اور سن ۱۰ ما اجد فی فسله مین آثر ۱۹۸ موله

ی حصامه حی بعه او دلا حیم عرافانی مصامه او کی حی مده و کی حی الله تصوی عی شی همان های مدیم می مدیم به داده و ی عیره می به حیم او مصاور کانگ بری و ح و از که فی هما لمحیم لینسور دهیک یا فی هده اسامات از سع عددها عند صحه اعتماریه فرانده و میرمیم استسور دهیک یا و ایکاره و فیکار احاد داو فراندا

ه و به اشتر هما معال فی احراید این لاحاد الحمله امر به ماعدد و ۱۹۳۳) پتاواج ۱۳ تمور بام ۹۷۹ اوالدستور المراء ۳۲۷ مارج فی ۵ تمور بام ۱۹۳۹ وافراحهم و عمالنا واعمالهم و آلامه و لمهم البعض سائل مي سيشهو هد لمعجم آثار حيد الدمه وحيده لمو و سال آثار حي سيشهو لهو و الصبح و وشمو سيم حيال من شمه يوم ليخطر بباللثال كل كله من كان سعمه أسه فكر من لافكر . كا فكر دائمه من الشر لا سم عدده ، وياضه من حو صف كان داخة همور من الناس لا خصى مقد رهم الهجس في صدرك باكر هذه الكيات المحموعة و الحا هي هم و من و نشر ودم، وروح

ما حتی هد ول وما وقعه في مس صحیح لاکار که من کابت بامه هی هم آو لس و دم لاحا د ۱ و وج لاحدد ، پائسامتها محوج شاه آلیان ، شرنی با سمیه ثمه

مه ال روح وص أسمان في أدار مه ومصورها و وتنبي المره في فر فنها ومعرفها و وتنبي المره في فر فنها ومعرفها و و سار المه المرؤه * فلكار الآياء و لايا داء و هماهم و حواهم أمامه او علم عيشهم و على التي تطل عليه من اللي الحابية ؛ عال او تنت الدابي التي ينشكل من تجوعها عدم وطن وحياه عده.

هده هي الصله اي بربط لامه عاصه ، وهي وميمن لسف لذي يستصيُّ به لحف ، وتهمو ايه سمه ، ويمر له جدله ، و تؤثر عليه ،ثراً کیم ا و کیم ا کول الله هد الا او وهی می دیر ای هم آلرخ المه المار ا و تصور ا ا مکانة ما که سه ای شی الموم و المول المن صاعة و ررعه و آخر الم وطل و هدسة و موسیق ا و اسم و تشریخ و عیر دال المی غدا اثر کل د ب ا و شاعر ا او سه المال است من شاعر ا و فترة من اد ب ال که می معجم ا آخر ب علی لمومی المی و حدی و قالید و عادات ای که می معجم ا آخر ب علی لمومی المی و حدی و قالید و عادات ای مجمع کال عید و سال اعتادوه افرادا و هماعات المحد و عادات ای محمد می در ما اعتادوه افرادا و هماعات المحد و المحدود الاعتلاء المحد می در ما اعتادوه افرادا و هماعات المحد و المحدود الاعتلاء المحد می در وال الامثال مدد عدد می و کل آل بد او مطریف یافت نظر نا البه المحد و الامثال مدد عدد می و کل آل بد او مطریف یافت نظر نا البه اله المثال مدد عدد می و کل آل بد او

حد الموس لآ ياس لا حده ال المس الا دوله الم كيف لاوله الم عرف بها العرب الكاليس في المساء على حكم (حاصل الا علم الا علم الموجه كلف عليه الى ترحمت الى الموجه المعمد الموجه على حمد كلف علم المعمد في المحمد الما الموجه المعمد المعمد في دولت المعمد بين الواجه المعمد عليه المحمد المعمد المعمد

قابع عدده (۸۲۰) تا ۱۰ م م و این الادم این الطلب ، سوی من ستمی عن العلس شارته ، و سوین من کان فی حدمه الحاله ، و این حدمه الادمان الدوله العقام الای و در الحدوع اللب الاست متماضراین فی فد ، و حده

ر ۱۹۰۰) س سوول محله د کیم و جده و المحل می المحل و جده و المحلول فی الله المحل می المحل المحل

أس د طاح كريف بياها بن الدول و والمثالة و والما الموارات الموارات

هد و اکال مدعنوان ما روم آمد مر دومس لا ملي. هکم تحده بالاه کال مل ما لماج مل حول وطول و في ماشه و را د ها و المشارها و هوده سها ، والمعم کل ما الله هی حد الاسل ی پنجي الشعب علیما مجمعه وحودده ، و الامه ال آمده الله الله مه وين و فلم آناد می علم دی می کی دو ده و لا برخی در و ها می می می صلی لات

垃

سال انتسخ نوعی به سی در سال دیاج و کمه به سال ۱۹ باین کران می عواد تو با دین فضایه بسان و اعام ۱۹۶۶

والد من الوق وقبر في . كان دور سه ك ، فق بر ساهر به وهو سمم الى المشام ع متقاراً في اللابة في خاصرة ، سمه في مكانت ، واردده في المسأل فال ال متقاراً في اللابة في خاصرة ، سمه في مكانت ، واردده في المسأل فال ال حلكان في الخر الاول بمساحدة ، وجراب في تاريخه واشمال الدي مول الاستعومية في يروكان من الكاران من حل الله في والمطلمان على ضربها وحوشها و ولا يسأل عن أي الاوستشهد فيه مكلام لمراب من الشم و المراد حتى قبل ال الشيد الما علي الهارسي ، فال له نوماً ، راح ،

و خلجلی و بادستر اخاد و سکون خبر به مفرده خلجال به وهو خائر معروف م ویسمی پشآ (الفاح) ، وطرای مفرده طایان وهو دویسه مانمه از آنمة .

ثم تسل سبع آل ولة واسدحه ثم تكافور لاحثيدي عام ١٤٦ ومدحه الهية أل يس لاماره عندي عيران كافور كانه ياق مي رحهه عله يوعدته عجاء وثريد مصر واصد شداد يا و بر يمدح فيها احداث لا يه كان ترقع على مدح غير الموث ثم عم تحو شي الا للسل المصد الدولة يا وقاء هذا يسلم عيه العمه عن و با صله الاف اللجراب يا غير اله لم ستى اله ي لذا دس عليه من يسأله الله عدا المعدد من عطاء سيف الدولة على الماء من حد الجرال الله فاتكان يا و ميف لدالة كان العلي طما يا فعصال عصد الدولة المن قالت وارسل اليه فاتكا الاسدي في قوم من مي صدة يا فعما عام ١٥٠٠ ومن قوله يا

> رماني الدهر بالارزاء حق مصرت ادا صادي سيام وهان فا ابالي بالرزايا

فؤادي في عشاء من سال تكسرت النصان على النصال لاني ما اخمت أن ادلي وطربى. فال لشيح الو عني · فطالعت كتب اللعة اللاث ليال ، عني اجد للمذين الجمعين ثالثًا ،فلم اجد .

中华章

سأل الشاعر الفرنسي (تو دلير) الروائي الفرنسي النفاد (عوايه): هن لفرأ معجات اللمه ؟ فاحاله أبي افرؤها .و نتهج إمراءتها ؟ وواجب على كل شاعر او اديب ١٠ عر مفردات اللمه و عاميرها ؟ لتكون كارًا له في ديه .



إن كامه الوحى ينزل على احد من بعد الانبياء، فعلى بلغاء الكتاب على عدالحدالكاتب

اللغة العربية ...

قالت الوقت العراء عد العمل من كتاب سيصدور الاستاد الكرمان عمد قراب ير محت عتمان (اللمة و المحدد) وهو تجلن فيه كان اللمة وعواملها ودراسها يروم ها من الرابين في بيل الأمة ما يها القومية والإساد الكرمان د كساءوق الموسوع حقه بالرب شهى يروهمة والأساد الكرمان د درد يرعوهمة والقاد يرابي الابراد حواده المال شاكرة الاراد حواده المال شاكرة المال المال

عرب لاحه المالي (فريتاغ) في مقدمة معجمه الكابر في الديه و عراله

مسال مه دات حی آمات مامه میات این باش موالی فی متعده لا که آفی داره ایا داره عمیها فی رصوف داده و لا این دافته داد این امریکان در داروس ما سوه فیها حجاله لا تناس ما و عدالا استواله

τ

وغرب س که ه . ق

بالدرب بسد سجه و ودر، حربه ، و مقولاً صحبه ، و حدياً باله الرجري كالام من هو ههم الرون بديم من الوثر ، ابن من بدعه وده سم به هدر كمه في حريده الوقت المرادي عدر (١١٠٥) لمورج ٧ حريران اسة ١٩٣٩ و (١٩٣١) المتارج ٧ عور ١٩٣٧.

والمدات من لهو ع

وهای تو حسان الدراج الله خوا الدام الدراية قراعی الا أثم سيه آمران

دات لاین المه دیت باشه و رف دو عمران بدئم ، و سنفان سائم ، مه دیت الد تون سموی به می صرب حیاحی عمه فی خو ، باهمور ، می سب مدعه، توم بر را حی حمی امرونه میرد فی اقطارها، فیصیل فیها عالام فحد به و رفزفت فودیا او به حصاره ، وصحیّت الی منهلها العدب شعوباً أحاجت أطائعاً وحازةً وصفات ؛ وجمعت اتماكناليت ومشأوتجاراً وكبهم عدو عد إمهمو عص نقافة لفرية، وسعمة لله حوالم، علوا الخافية من ريالة الله ١٠ ق سياسه الأثم ١٠ ومن إساس البدوه، لي قسور لحصاره فحولواوجهه ساريخ لهماووصلوا فدامهمق أنرج لاساليه وشادو لهيده مكا وسف ، نيصب به عبه ، وحرب عد عا عا فنصاه عمر مهد وسط به ، ووسمت هذه المه لحمه كل ما عسته حصارتهم من سم، وكان ، ووقت تما حدُّ لديهم من مسميات ومصطلحات وحرارهموا العرما اليب للألافيهم مسكو شومسديان ه لنجر في حشائه سر كامل ... فين سأوا المواص عن صدفاتي من ب المولية لم يرون لها وكل ولا رغرع منها جاب ١ وهم ما لافته مي حصارات محمدة ، ومد بات متعافله الا با مها لامساس علاث مديات بوصمت لهن و درب صحيح اسلمه ، دول ال مهشم منها خالب او حزم، لامست في صدر الاسلام حصاره اليولان و برومان ، وحدث من ها بين لامتين محتلف المعولم والمرفان، فيم أن ماكب، ثم حتكات بالمدلة الإسية العد ل جدر العرب مصيى حيل طارق فير عهر ، تم حابهت المدنية الاوروبية الحاضرة، منذ النوب الناسع عشر فسلم تمت ، وكانت في كل هده لادو ر قولة حية عالماء .

ن لعة ها هذا التاريخ للجيد ٠ ماموه بالمعاجر و مكرمات ، تخوي

على لدهر ولا يموى لدهر عنه _ طبى لعة سامية تستحق الخاود والأكبار و لمديه و لاعتبار - و ن لمة هد سمو ها ، ودك سؤددها، سوف كون مستقبلها زاهياً زاهراً وصا ، من - برت اطروف او أدناب الاحوان .

قول الأساد لمؤرج ، ما ا Re

« من اعرب، وقع فی تاریخ باشر، وضعت صرره دقیشه، نشه، الله عربه ، فقد کالت همه بعه عار معروفه بادی الده شما بدت فیده عایة فی کمان ، سسته علیة و بی عی اکامه نخبت می من دات المهد الی بومنا هد ، لم یدخل علیم فل مدان مهم ، فلس له منفوله و لا شیخوجه ، فلمرت لاول امرها تامه ، ولا دری هن وقع می دلت بامه من لهب لا ص ، دول به تدخل فی عوار مختصه ه .

0

وخداً الدامه سندري سند (سافاري) «۱۱ عن اللغة العربية يقوله ا

داء هو الرحالة المراسي الدير الرمصر عاد (١٧٧٦) م ع ومكن فيها تلاث سئوات عدرس في عسومها التبديعة الإسلامية الدراء دراسة وافيه دفيقة ع ثم اللف كشيأ في حيار التي وصادم ع عوم كان له من الأثر الدين في تحويل وحهة التاريخ ديه عرقد اقتطفت منه هذه الفقران.

نوفي اسيد سافاري سنة (۱۸۸۸) وع ۱۲۸۰ حولاً .

. 1

- 4

_9

. ,

. Ú

.

وق

3

ویرون لد او عن ۱۰ مین این لام او که ای ساز مدای

حصر عدى في معنى لاء وحرامى الموراء وكماراة الدر المصرية اوكالالمود في ها أراح الحرارات عالماء عواق دارة والله ما وكال المراي كمات العجري برأال المال والجال المهاللم المراه الله ما وكال المراي كمات العجري برأال المال والجال المهاللم المراه الله ما وكال المراهال المكال واحسيل والله الحمال الرحل كمالاً المراهال المراج على المال الوالد المالية المالي

د ۱ مال بر، حلكال ۱ والدراء الدين من مديب بدية على بر بر فسنده و الحدق سيه، كنابه لدي سماء الش السائر في ادب الكانب والشاعريم، هو في محلدين: جمع فيه فاوعى ، ومد بر ــ شهد لا د كرم، السيوطي ١٥٥ في كتابه الزهر، عن شأه الدت عوله

« اصل المات كله ، عا هو من الصوات لمسموعات . كدوى ربح ، وحتين برعد ، وخرير المه ، و مين المراب ، وصهبال لفرس، وبريب الصي ، و نحو ديث ، ثم و اللب المات عن دلت فيه عد ١١

وسه يكرمرش ، قان للنة العربية طفولة ، لازال الناريح بجهد، واو لأ واكن لا مرف عنه شبق ، ود اف المده عناوجد، وسومه عيد، ولا فهن من العمر في شي ، ب كوب للمه لح هنيه شأت كامنه على الصوره الي بروبها الدرج ، وتحد من سعد لادب ، دوب ب يعمل عامل النشوء و لا يقد عميه ، و د كان الاس كا برعه رس ، فدا البقي لاسواق عدهميه من اثر ، وكيف كام الله قرش فضح الفدش حمده

وي هو الامام مالامة المرى الكبير ، هد برحم بن ابي يكر السيوطي ، لفقت عجق علال الدي ، شبح عليه القال الدائم ، لا يحرق وصاحب مثال ، بالفات ، حق غلال الدي ، شبح عليه القال الدائم ، لا يحرق وصاحب مثال ، بالفات ، حق قال بن أياس في ترخه (ح ٣ ص ١٩٠٠) ، بن مؤنفات السيوطي بعث (١٠٠٠) مؤلف ، مؤلف ، في خديف الديوم والقبول ، كان يا حدالا مجرماً لدى المامة و خاسة ، وقد ووي كثير من معاصرية : بن الماعال الموري اوسل اليه مرد خصياً والنه ويثان ع قرد الدوي واحد في يا ماده الدورة الدوية ، وقال ويثان ع قرد الدوية ، وقال الماحدة الدولة ،

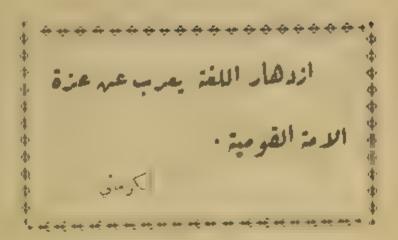
- 0 2

توفي عام (٩١١) ه سد ان برك الافياء والتدريس . والسيوطي لمسة أن (سيوط او (سيوط) ، نشيث ارل كل معها ، وهيمدينة بالصعيد . قال بو نصر ۹۱۵ لفار بي في ول كتابه لمسمى الألفاظ والسهلم كانت فراش الحود لعرب شاء للاقصح من لالفاظ والسهلم على للسار عند للصل ، و حسم مسموعًا الوابعم الله تما في المفس .

草草草

و تمول حمد مي درس في كته عماحي ۱۱۵ حمع عماؤ كلام حرب و لروه لاشعارها و لمامين سعاتهم و الامهم وعلمه و أن قر شأ قصح حرب السه، و صدة مه ، وكات فريش مع قصاحتها اد شهر وفود من العرب جرو من كلامهم و شعا ها احسن عمامهم و وسولاً تمهم و المي طمو عميه، قصار و حدث قصح حرب لا ترى مك لا قبد في كلامهم عمنة عمر ولا كشكشه سد ولا كسكسه رسمه و رسمه .

ديم أحد علياء القرق الرابع و كي أن خسين درقد بيل فيه الصاحب ف عباد : و شيخا أبو الحسين عن رزق حس التعشيف، وأمن فيه من التصحيف د.



ان للعرب طبعاً سلماً ١٠

کی مروی و معید کی سه عصدی دورد به کلب و ل حيد ولا رحرف ولا حق ١٠٠٥ حدد دوم عله العامية لعامة و کا ب سیده خاو به لایا این به حاصیری سرخده فصیحه مسته می ا عدد داني باز ال با ي شاه عن يساور أنجاه ، و دواد العام . هم ما بد و به کاب باید در و مکنونه او بنود الحرجان محبوبه لدیه، وهو مارامي بات لانتظامون عام مامي المستصاوع بالومسموت وفسول هم مول المجام عال وكاله هام باو نسب هدال معادة ولا مهده . ولا تحلُّ مَهُمْ ، لا منده . بل يكفيه ال يصرف وهمه الى الكلام من مدمه مر به من إسلاً و وبين عبه لا عام مراكم بالراعب ولاتحاط اولا ساس عاري اسح عي مواله غو پدر فیام عد اند این دار ام فوع ، و سط به مرفوع ، و ﴿ مروعه ساله ل جدي المه دو جر ما ساله ل د دد في جمه ، و المنه لا مرومد به دار الأساهام الأربول ويه الا عام المروق م وباد الله ما بدران هذه اداستن. ولا تموادها . ولا حصرت به على و وشر عدا المان في حدد الاسوراء الى عدادها (٢٩٠) و (٢٩٠) و (٢٩٠)

المؤرخة بشهر تموز عام ١٩٣٦ .

الله و لا لفه ابعا ابوه و لا معمه ، اد كلهم حمون بجهاونها وبجهاون اسمها واصطلاحها ، و لا يعرفون لها صفة و لا لقباً ، و هكذا قل في كل بند من بود لدرية من نحو و بلاغه ولمة ، ثم هل لدري ال بجحد الاطلب في ه و شتمل لرأس شبباً ه هده الفقرة لتي تعبد معى ه كبر وطمن في السره ، كلا انها لمروقه لكل عربي ، ولكل فرد من افراد لمرب ، ولكل من انجس فيه معيل المروبة ، الل اخل من لفحت و حهه شمس الجزيرة اد دك عير انه يسمعه ، و لا توسعه تسميته ، ويعلم الاصال و عهم فحواه ، ويدري ابن ومتى بمع ، و كيف نجب ان مع ، وابان يستممل و وما هو السبب في استماله ؟ ولكن دون ان يفقه اسمه ، ولا ان يدري موسمه او عنه الاصطلاحي ، هو أي بستا على اسس الميان المربي المصيح ، ويترعم عي ميناق النبيان المبين ، الذي لا يشوبه الميان المربي المصيح ، ويترعم عي ميناق النبيان المبين ، الذي لا يشوبه المن و لا شعراً اليه خطأ .

...

بحدث الناريح لعربي ان المامكر الصديق (رصى)، بينه كان سائرًا في الطريق، ادرأى رحاحً معه ثوب فاده الوبكر: كبيع هذ الثوب بارجل، فاجابه ه لا برحمك الله، وكان قصد الرحل بديلاً بهذا الجواب ال يتكافأ مع مكامة ابى مكر الصديق، فهو بود ان مول له . « لا ابيعه ويرجمك الله، وابو بكر فهم مراده وعرف عايته ، و درك ما برمي اليه، لدا حدجه بطرة شرراه مصححاً له حطاً مقاللاً له هدلاقت لاوبر حملت الله » ثم قام فغطب في قومه قائلاً قلو استقمام لاستقمات السكم ».

ترى أكان ابو مكر يعرف غصل و لوصل ويهم ان هذ لواو عبد وصعه ثلا بصد لكلام التحسب ان الا مكر درس همذه الاوسع ، و هر هذه لاصطلاحات ، ثم جاه يطقها عدما سمع همذا لرحل يعط حملته المعلوطة ، لني مذكرها لسامه اواستعظمها يامه، وتبرأ مها حدمه الههكلا والم كلا اداو مكر لا يعرف هذا ولا دائا واتحا سمع حمة لرحل فهاله ما سمع ، لان طبعه مربي إني هذ هجين من القول و ستبكر ما سمع سميكار ، و وحب تصحيح ما قبل له .



سدنوبه ۱۱ مام عداً يمه اوشنج هن النصرة، و شهر من ال يعرف .

واله هو الهام البصريين ، ابو فشم عمرو في عنها ، المقت بسينويه (في و تحة النهاج) ، فارمي الأصل ، ولد بساد فارس ، وستاً ، المسرة ، للله الأرب والملوم ، وقد طلب الحدث و نامه في لد ، سر ، ، وكان لوماً سنسلي على حاد في - لمة ، لامل عليه قوله عليه المسلاة والله : و ليس من اسحاني العد الأ الو ششت لاحدب عليه ، البس الا الدوداء ، »

فقال سادوه : و دس دو الارداد : عصام به عاد , و طدت يا سدو الدو هد استاناه به فقال : و لاحرم . . لاطاس علماً لا محيي معه احد به فلات النحو ولازم الحديل من اعد وعيره باس هذا النحو بالنحو بالتي حدقه وطغ اوجه به ولم يترك فللا أو كثيراً باس اسوله وعيره باس مده به مسدد وشدا بالا و دام عده بالدو وسع كنامه المشهور بالذي عمري حكال سنم به باسرد به ما احده على حتمال من اعد بالدا وما فتيه عن محمال السروين با فكال كال فيا عظياً با قريداً في بابه بالله و ادل كتاب وسع في هذا السروين با فكال كال فيا عظياً با قريداً في بابه بالله و الا محمل و كتاب في كافة الإصفاع مو الا محمل و كتاب في كافة الإصفاع والا محمل الدا باسل كال كيراً في النحو الدا سبيوه با فليستح و وكال المادي و من الدا باسل كالكيراً في النحو الدا سبيوه با فليستح و وكال المود المحمل الدا باسل كالكيراً في النحو الدا سبيوه بالمحمد في قليستح و وكال المود المحمد المحمد في المدرية و همل و كيم

نوفی سنة ۱۷۷ ه بست خدث الدیر حری نه مع کسائی ، وجو لا یران و عشوان الشیاب . ولکسائی ۱۱ عام حلس می معام کا ۱ عام به کان عربر علی ساله لیک ۱ دانه ساد دان بدید دامین آم سیبویه یوماً بعد د

وده هو المح الكوف ال م الم الحسل معلى الحراة الم المال المالي على الشارية على المكوفة م ودوس المراء الدامة على المراء الدامة على والم إلى المالية المحل المراء الدامة على المراء المالية على المراء المالية على المراء المالية المحل المراء المراء المراء المحل المراء على المراء المحل المراء على المراء المحل المراء على المراء المحل المراء المحل المراء المحل المحل

والم كمال من هذه الله يه يور م الا مماراً ما وارؤ س من تحماة دكوله يحل حصل ما علام من الحد المصرة بالكال به وسأله يه والله يا المدينة بالله إلى الحد المصرة بالكال به وسأله يه والكال المادية يوطان حسل حسل بالي الحجار وعد والهمة يه فخرح الكال الى المادية يوطان قدائها يوطان والمع فسحارها يم حق الكال حسل من الله يول الل

أنوفي كسائي بابري خو و الفاصي محمد من اخسل في يدم واحد عام ١٨٥ م وقال هيها المات . دفدت عمه والعرابية في اري.

د؛ هو الحليمة البياس به شيواً به شي الحلامة سنة رم ١٧) به و قد ملغ عهد من الاردهار والحضارة والتعددة ما وكان عوب السحابة توام من عطر في عاصمته تم ادبرت : المطرى حيث شنت به مأسى خراحت ؛ كما من حراح قدر في عهد مشوياً با (٧٥٠) قنطاراً من الدهب الحالمي .

ويقول العجري . كامت دوية الرشيد من احسن لدول واكثرها وقارها وروها وحبراً على بن حسمة يم من الورها وحبراً على بن حسمة يم من العباء والشمران واعمها والقراء ، والعسان و كسال يا والقدماه والممثين من احتمعوا على بال الرشيد يوكان عمل كل واحد عتم حرال صفيح ويرقمه اعلى درحة يوكان وصلاً شاهراً ويه لاحمار والآثار والإشمار يا صحيح الدوق والتميز يا مهمها عند الحاصة والدامة ، وهوالذي لكن ما أن يرمت والما ترهم من الوجود الوقيد كان سمتم الحاطة وما همها وما والاسمام عم شرمان منت ورئياً ودكر يقص المؤرجين المربيين الها كان يتادلان السفراء .

فیقوں اعراق الموال مع کسائی

لاحدثه با هده خدمه بی و هداید بده الادب آمری دست علی مسکه حرفی او به لا برصل علی هوی کولا بشده حدث و همکند ایدان العلماء للمه می فواد المرب، دریان بد جانبه شاک و ریب

و مده در طورت ساوه به في لاعراب عن عو مديم الحياشه الي تصبح في حياء و فه شأو ك في لا مرت لا ما بي هما الدين و وصوح مد مدهة أساب من السنة ما رقي و دورت ما كاعت أو جهده و هما أو بهده و هما الرأى كار ما قصمه المناسبة في حقط مها لادت عرفي أساه عشر و را أو في أصدر به سباه عالم من فلحية من فواحي السوق ربعه عشر و را أو في أصدر به سباه عالم منه فلحية من فواحي السوق

احميه . بدهن عني احساس حربي الفائض ؛ الدي خلا من كل مصائمة

وتکلف و در مع سجار ای سا ب اوتمفر داورة می اشار دی کان پستهوی فقده اور دو توم دو در در ورب فی الحده ۱۹ و تؤكد ما دهند أبه من بالمعرب بالما وي من كل أدانه المصي على بعو الادا حه می ایم در برد و ساس ام ب و د ح مری پس (عمروس حجر) مث مده ل دوح به عوف بن محر شادي فوجه أنها مهاه مان ها العظام البطر الهاء و عليم ما يلمه عبي فيه يروب فيت بنيه في حجي رق ب ر ت میه کاره عده ۱۰۹ میر دات کویل غیر للقصورة، يا رسمه حمله ألما "سنءوال مسطلة قال صافعا كومع "ها لو الم ، ومه رياشناه ل كأنه عند لير يوسوأد محمه، وقد أنوساعي مدرعين مهردان و برما فاعتروه مامر هاسوره ودي الما كالمد سنف الممتول وواحاس به فصراوم عصابه فتول أحدث به وحسان كالرحوال، في سِمَل عص كاح ل. شي فيه في كالحيام به استسمادهم شابا عراجو بتاسر والسابا لعدكما إواري كاجرامه اثبر بروض بأسحى تقلب ويه المدن دو فصاحه وسان وبراله من و الرو وحواب حامره والي يهي شف ناحمر و باكثوره، خ.. ق ال كالد بدعمت د لا عامي كار بي الفصة بركب في صدر عالي دم به عصار به عصار ب مشتان عمَّا. مكا مراب شعباً ، ودر بانا ليس فيهم عظيم إنجس ولا طرق بحس ، ركبت فيهما

کمان رق قصیه می عصیه است دان مین است میه الاس وقد ترفع فی صدرها حق بر این المان الم

12

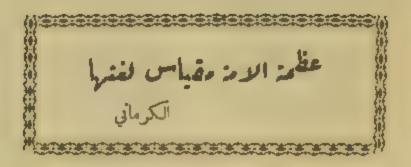
هدده هی دهمه لادیة یی تس اس و لابدع عرسی آنموه مها سیده در به تو سیم آنموه کا عیرب ایهه بی رسایه ی شأنه، وهی بعمر لحق یه که بی دهرب علی ده به لادب آمری خاهی و راهیم و مهمه عنی لادر به می با در به در و فرغو آنه فسیم وغو صفیه، و عمره و که ده بی هما مسرور بی د کر هره فیها دیب سر سیس لاکس بوک و رهیکی و ریسم فید باده سیم و ای دارد ده سیم و ای کا بی سیم فید باده سیم و دادی د

وكائن من وصمن قد ين عصر يا والل للايه و يكل وفيد يا ساعران عميد ووسا عديد ووسا عديد ووسا

حصيرة الأبداع والتموق، وكاد ال بسير في مهيع واحد، بحصحاسيه عبقرية الحيال والعوق، غير ن العرق بين ديث الشاعرين ان احدها برأه الآله في وسط جاهي قاحل اجرد، لا حصارة ولا شفافة تعلى فيه مواهب الانسان، وال الذي وحد في رفي محيط نشري عرفه التاريخ، فه من شح الفكر، والساع لوسط، ما يساعده على نمو الحيال و لالهام.

اللهم أن النون سيد شاسع، وليس لهذه المرأة المرية ألا ما حسّها له الطبيعة، فاجادت لوصف، والمعت فيما تريد





اثر الادب في تطور الامة ١٠٠٠

الادباءلسان الامت^ا لمفصح عن مكامن الائسى

که عدم فول لادب المدع العربي وعد الحيد الكاتب ه: « لكان وحي سرن على احد بعد الانبياء؛ فني بلقاء الكتاب ه يترافئ امامي لادب عدمه حصله أدرفي الحج عوده ، وكاد ب أثني علمها القدر لولا ان نجم الراز المراد المدنة

وكال تستجل موره المرسلة كه بي واحكم النظر في الرها الالمع الدي مكس تمام على للمعورة عدم الكرام الوالده لاب وتاح الادياه والذماهي الاشهاب ألف وره مدل كالرس مرسلين موليين الاعتبال الموره و مدل كالرس مرسلين الموره و مدل كالرس مرسلين الموره و مدل كالرس مرسلين الموره و مدل الما المرام الموره و مدام الما المنام الما كل المستماعي المدام من الله كالما تصفحت هذا و المالي الادب هو السير شافي و هو الدوم ماحم الدي سير الشموب الدوم المالية المدام و المالية المنام و المالية الما

داء شر هدا اعدل في حريدة الأتحاد المرد في عدد (١٤٧) المؤدج وآب شة ١٩٩٩ كون هد الأثر اليمن شركادت الوهبو رسول الكره وطلبة الى المقوس ، والتألّد لمعوار الدى يتود الامة في مناهل لحياد لحقة ، وهو لمعمل الدي تنجس منه يديع فهم المرار الحياه ، بل هو لطو هم الحيه لكل حركة تشتق من روح الامه وتحلج بين حوامحها

رددوا مهي لصرف في مدمه لادرامن تر وزميه و تاح فكا هي، ترو مهم هي مدي ميشون في لامة عاصر لوهن و لاحظاظ و إخلتون بدله، عاصر خيه فو له و تعديد ما و تعديد من المحل عاصر خيه فو له و تعديد ما و تكون من الوسائل التي تهيئه و لا تحديد عديد و و تكوئ كوس كوس فورة و هذا عدا عن تر بعد عن لاعماق و بعن فامرة ها الا دو و تحي مواحبه في كافه حديد بكون .

000

سال من دنب حرافا المصاء و بناعي مة المنزها لا سرائت ما أثراني من اللي الصافع دار دويا فصلع السمت و رفع عموت حي فصلع السمت و رفع عموت حي لا أثرى فسوق عمرها المونا لا أثرى فسوق عمرها المونا فيداً، فيها رهم من اللي تسهول الرواتيم والمجاره و معول بها الى عرش فيها رهم من اللي تشهول الرواتيم والمجاره و معول بها الى عرش

الحلال وجوزاء الفجار ، اد تأديب قصح علهم بينة ، وابرز للملا التبحة البيالة ، ولعام بقوله :

فعص الطرف من من عبر ، ولا كعباً بلعت ولا كلا وهماك آست هم كل محده سوية على عروشها ، ومريتها الشاركل ممزق ،وكا أبني الأدرب (التاسي عباض) ، يشر لحسه ، ويعمل المشولة ، ويحاسب أمير المؤملين عات م بعد ال أشدات به عسله ، لاية ، مال لا فرق بين مقام الماوك ومقام الادام ولا بين محد وفيخاركل منهها

> مهراً مدير لمؤمس دسا و دوحه لمساء لا تعراق ما نسا بوم المحار تساوت الدا كلانا في لمكارم معرف الا الخلافة ميزتك، دبي

لاحدين مهيد والت مقيد

ومهاركن شارهد لمث من المدل و متوفراصية ۱۳۱ ۱۳۵۰ ۱۳۵ ها المال و متوفراصية الدرون الوسطى و ماين أشعب عليهم الملكية والاستوفراطية الدرون المصتلة الشديدة

200

أرأيتم ايم الفرع دلك لأثر المأجح لادى. لدي يهجمه على لسوس

هجوم الكهرماء اي الجميد، عنما يصعط عبيه برزه .

\$ 30

و نا احب کرن ن احد کم عن السر – لوها الدي بيره لادما لامهم. لنستفيُّ به في صمات دلت لمحي. لدي أكتب خياه حماء بهد بي احب قبلاً ، ال اسمم كانة قنصا في هذا الصدد ديب فرنسي كسير ، له ميرنبه البالية في سم، لادب و الأحداء وهو لا أثون قر بس ا م مو المعروب المعلق على المواج الدين بساعدون المشر على الموا. لهد تجدم كراماً عبيه • فهم بسئون صيائهم طارات الواحثاءويكشفون عوامض لامنا ، وتجمعون لهذه لافر ح و لا لام السه ، كأنها أعلى وأكلم، فيقولون لنا ما شفر به شفور المعسأ ؛ فهم أنسه المسئا ، ومهم محیط عماً مرده و صطر به اولا شک با همده اوصف ب کان كبراً حدًا . فهو ليس كبير على لاده " ولماد كون كبير عمهم ؟ ليسو فحالص الصدمة لاون سكل حادث وآخر أبسوا هم فرقة المهجه قبل كل احد ، و لماضه عن حماها صل كل لمبال ألسو هماسال الامة للفصيح عن مكامن لأسي و شجي ؛ والمنز ؛ و صراء ؛ الناطق كل حتياج ماس والشخص لوصف لده وترثيب بدوءه أليسوا هم قائدم أيامو شي عزها ومناهج مجدهاء أي حادث تحدث في أبالاد ولأ یکوں لادیا، ول من تمتشق مله البدود على وطله و مته ؟ بني ال بطهوار

الحوادث تظهر الادامن عربهم كي ينبرو السل لحدمه منهم والام صفلها الشعور الوطي والمد الحقيق والرام مسلماء من وحى علوى التي اشعتها الوصافة على ما أكسفها من طلام عاسق و فتبعده وتحبب ف الناس ما يعود عليهم تحبره وأسمه حميمين و وهد ما عام العلامه فو سبر الناس ما يعود عليهم تحبره وأسمه حميمين وهد ما عام العلامه فو سبر الناس ما يعود عليهم تحبره وأسمه حميمين وهد ما عام العلامه فو سبر الناس ما يعود عليهم تحبره وأسمه حميمين وهد ما عام العلامه فو سبر الناس ما يعود عليهم تحرف العالم الديمة الهادة ودوه السائر الادوه



۱۵ فولتیر اکبرکائب وممکر فرنسي في الترن (۱۸)

الادباءهم أأذيبه يسأعدونه البشر على النمو، لهذا نجدهم كراماً علينا ، فهم يضيئونه بضيائهم ظلمات افراحنا ويكشفونه غوامض ألامنا ، ويجعلون لهذه الافراح والوكوم السنة، كأنها تنطق وتشكلم، يقولون لناما نشعر بهشعورأغامضأء فهم السنة انفسناء وبهم بحيطعاما مهوذما واضطرانا.

أألف اسم للسيف؟ ولاندري ١١٠ اسمأ واحداً للكرسي اذا اختلفت اشكاله

بحدث .. حمره لاصفهانی با سدد کلبات للمه العربية يسم « ۱۲٬۴۵۰٬۰۵۲ که ما س سر مامد ومشس و عدر شخصی و واریب ن لمره عب مار مدهوث مام هد المدد كالير أدي يمعن عظم دماع من حمل وقره و الأحداع عليه العان عشر مايون كله وليف كمير وكمبر ٠ تين عي العس . وتحجد به حاص ، وحلق في لروع شبعا هـ أن أن ترعب الدرس ،و على من حديد عرب، به ، و ثلق من اللعو عن لاحتصاصيان هما د م كان يه لا فعالاً في شو هؤلاء واركاك من للموال به علمه بالحنص بالمور اللمة المرابه وشئولها ، ولا شات الالياس تحيط الأسال وبأل منه عندما سميم الانسيف في هذه بلعة عب سم وا السد حسيمة وللدعية إلى به والمعدل مالين وهكد قل في الترادف لح الدي مردت به هده المهاوالدي مهاعي كافه حصائصها حتى عدت لمنزه الكبري أي تسار بها على عيرها من للعث. وعندما يستمرض لاديب هذا أحمية ترادقي الذي ران عيضب المعاوشوه حمالها أراثم ويه شير حدا المال في حريدة الأوم العراء في عدد (١٧٥٧) المورس 4 جمال . 1944 h ويقارنه عقر العه ى كلات بوحب شحيط الاحتماعي، ال و لمستوى شعبي الدى ن يستعمها و حسب بها . لأنه شاهده بي كل صداو تمع تحت حسه في كل و نه و و صطر با يستط م الباسها ، خياه ، و دنوها من المفرد .

فانكرسي مرضرو يوفي مدن وقد لا ستمي حدثا عنه حال قظه ولكن عصارة لحدثه بن باكوياجس أكرسي و حبد ا واستكبرت أنْ تظل الكراسي * عُ منحدٌ ، بل هناك الكرسي الدادي ta chance وهناك الكرسي كنه Fauter عا وهناك عير دائ من : latet, La chrise Longue جوها ستمعم عي المرى باحد لهم لمي هط في المته توافقه وناطس علمه أما معد مرائر فأله بياكره لايه بدل عي سرير الماك وسفف ليت،وشنارمان هداود لا ثم ل كله قراصي) لمد وله من عمة الشمب لمرتي لمروقه عندهم ركية لانتعرف علم لعه يعرب ،ولا عن بي القصحي بصلة باذن كيف يفعل المربي ؟ وه د يسمى الموتوى وه شهرونت . او ه الفواصل » او هن برمی به عراس خاهد و مهمل استبراله ، و هند لا عكن ادهو دو دخل كنه و مستميات حيماره اليوم ، ومن مب للمنظيع ان ستمي عما دكر في بالات است. ٩ و ي الت نعو منها ٥ ام هار الحد للفقد لأعجمي ويستمله في حاصه وقوله وكسله فللعمة في الكان العربية و بنشده نحم حوله ، ولد بيس لحاث عاسي

على للمة، وأنتقت على نعاب ود توومها في فعو التعميفة، وُدي محياتها او سعسها — كما ستقد سمس للمو س — وقد تكون ترباقا ناحماً برد في سعه العربية والعالم العربي من هي تحاجة لبه، كما قره و عنقده ، وكما بره جمهرة لغويي اليوم.

ان هذه استه تردعي وا حط هد لمثالي في ناحيه كبرى من نوحي للمة لعرسه التي احدق مصطراً حجبه ، وهي فين بخل رعبه وعلية ، و د كه يسوس عي الكرسي كبر و لمستصل وعجزنا على رديف لها محدق به ال بعجر د عدده عنه احباس لكرسي ميل باشعرانو ك و يكاريه فإ دارا وعيرها ، بك لاسماء و مسمت اتي شاعت في كافه بعدت السامية ، حتى عد له سام لاسمى في كل لعه عرف شعبها معى شياه لحديده .

قی الک به امریکه مؤالات عدیده ق آنه دف بر تو خی بیشر ت فه هو الاستاد محد الدس الدیامی بادی با حب با موس شخص برب مؤالمه الدی الده سام از لروض مستوف قد به اللاس با ماف ، و کشته ق اسماء (العسل خوها هو این حالم به شده کا به بی مالم حری باسم، لحیه

ولقد افرد عائمة سنوسي كناه ضعاً في سمء لاسد

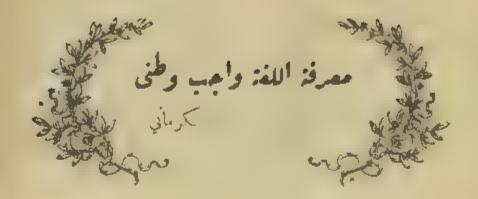
وهمالك فالم إلىه الامام المالي والبرادات ال الدي حادا في

لابر د هده اکست لامو به بی حصرها مؤلفوها فی در دف فاط ۴ هی ب عديد منالاً صحيحًا فيه تشمل عيه هذه للعه من لكبر (المثمن الدون) في - دف ملم بري عجم لح ء و سائلة و شعب را حاجه نشو و لارد و ته ی لی عشرات لاه ف من اکارت ای اوجدت مسورم خصا قاهما عصروافي هدا رميا والأصدون هذه العاجه ه سه وقو ف بعصر من عبيوال ميواعيم والهمة الحجر التما وفي سيد العبال ليها و و حداد خارجه من بهاب الاعجمية الواخر باينها كال عمل بن كال حركة سس علم بدمه م کام عجم دی مل می به و اصاق ادیم دخیه فلم خراجي د النطئا ألى هذا حموار هؤالاء وصمودها في وحه الأصلام لدي سه ساخه و حدوه ومدم سد كه كله من هذه الباحيه فاسا سمع حشرجة هده المله كرامه في أراب واصراع السائح المرشجفة دوب باللم له الدا مول ، وها هو الكراسي الذي يعد درة من الوف ، النامي عثمات الألوف صدق مدرعي داك أواسد أباق سالات فساعه ما كال مده ساق الأع أماوم كالاعبية المراب الماط على استعاراتهم حكيب لاعجمه ودخيم ه في سال العرب حي عسم حراءاً منه لا لفصل من که و لا بدال ہے ، مفرق ، باہیٹ علی ان القرآن الکر بم الدي هم عمه على به حصر بدي شفر ع منه حدول لمر به الهو حة ه حس ولا حتكه. ان أحد عن مجه ما رأه تدخُّ بعيَّه التي بول فيها

رغم ال لها مرادق في العربية ودلك كدمي ومنة ،وسرر ، و رائك .
و بعد مان الشافة والحصارة الحديثين قد كوائنا الشياء لا ارى اسماء لها في لعنتا، فاد ك بحل العرب محز على نجاد ما شدمه ل العرب من العرب من العرب ما العدمة و وصول في المستوى لكامل العدمة و وصول في المستوى لكامل المدى يقتع به اما لمدني وحددا أو ل نجمع العلمي لمدكي التفت في العدم المجبوبة كبرى ،دول البيطر في رزير ونحوها مع وحود السماة مصاولة في العالم العربي ،دول المناه مصاولة في العالم العربي ،دوله



وه ذهب المراق في تشريق الاول عام ١٩٣٩ ، و كنت يوماً في وزارة الدفاع الوطني يه ازور فتحامة اخرال المعدور حمد باشا المسكري، وزير الدفاع يموكان عند المرحوم الجيرال باكبر صدقي بإشاء فتجاد ما اطراف الحديث واخيراً عمثا نحو الفقي وما تحتاجه في هذا الدسر من اسماء يه وقد كان كلا اجرائين متحسين الحذا الموسوع ولم أكن اقل منهما تحسياً لان الحاجة عامة به والصرورة ملحقة به واخيرا قات لقائد بن به تقولان في لفة متحت مسمى الله اسم به مسمى آخر اسماً واحدا المع الفات بي المد الصافة بحياة المرم ؟ وكنت اعني السعب والكرسي الما فطلبا الي إن المناب مقالاً في قدا لموسوع به ومكدا كان به رحمة إلى عليها ا



القديم والحديث وأثرهما في الأدب

و يدال هؤلاء من لا يرد به لا ن سدو في مدهيم بده خرة لحمه ، لشهدم صافع هم ، و يصرع الدول الدوله و حدره الصيباً مفروطاً .

هامان الدولتان او هذان الخصيان .هم و كماح دشم و عدال مستمر . هامه نشر هذا المقال في حريد: لانحاد احسية العراء في عدد (٦٤٨) ، لمورح ١٢ آب سنة ١٩٣٩ ،بتوقيع ابي نزار . The seal of the se

لاسرولايد عدد في كل عصر، وفي كل مصر ، حدث مدحمه سعى حدهم على لأحر حريد حوله وقوله ، وشأت سه ، و ساد جمه و بني لامة تستقيق من سنات عملي، و ركود محمل او جول ران على ويعش في عديد من وقد ودلامه حدر لهدائل من عدة لادوار المبيه السعش في مصارع إليه وتسترد المس ما يم الإم الدعا عولم ور م را در ما م تريد عارة ذعرة وقد حقيها لانده رمن ماه و حب دري م ي حدم امن تطور قد ناول کل شی ٔ د هی بستمه ت و سحل ۱ ر لادو ق و لاد ب والتفکیعر و لاقيم د ، وهم عف وقيه عام مسترب د عي ما درة على التمسك بالبديم، وسي الحديد المدير من والما أناه أنه حرقه وعرفه المالي سده ولا في مسترمة بالسهام المستوسوية ، كا دويه عيوه و معول به به برای به وی دی رکیم کیمیان بود کست خد بنفت دفت عص ۱ ومد دید تور ایدم سو الساق ای هد موقف برهب بدي شعه لادل و برع ومنص لادام ويبدلون عاشم نور او خبره هاده و تامون مه او لا وحي هذه لاه تم صب في ریب نمه ، و حساط (ر _

章

يها لأتر عمل عالى عن لاب والأداء، هو مني حدا سادة

الرأي واقداب العمر ل. ان شيدو لدكره ودكرع في كل تو حي الحية ذ بهم أمنو ما صادفاً له كا تسه عناق لامه الادبي، ولدوقت طمم الادب المثل للعبش تُما لا حسيبُ ، ورف ظل الثقافة ،وامند رواق الحصاه ويادب لامه بالمة مكاس صعبرا ومراص وهبرا فقوت دلك سمف ، و سمت هذا الوهن شير ، وهن لامه احتي الدهرعليها بكلاكله ومرق سياديها سصاوته ، حتى فقدها كل مبرة فوميه او ديامة المثمة علماً ؟ حل هي لمن هذه لامة دب شدوقه المؤهر ؟ وعشروا فيه كل ما يهي لهم حياه حره سميده ، كل لهد كان دب المه وما فيه من تمار المقل والقب أحد الأسس الذي بني الشمب عليه وحديه وشرفه ؛ وقطره وسؤدده ؛ فاد ما اصاعت امه ادب لعنها ، و خطَّتُم هذا الادب عامدوها والرجميون فها. فقد حرمت تسبها قوام حسائسها ونعدم وحدمها، وقدت عسمها في المودية السياسية ، لأن ستعاد الجمم م بض عكى دو ۋه و بر حي شدؤه اما استعباد الروح فموت بشومية التي لا مدر على مداواً بها نطاسي ، وكل مة احتفظت بلنمها وصائت ادب القومي عن السباء لن ميد ، وما محاصه لا دراسه ما في نطول لاسفار من قواعد علميه ، تما الرره الساماين للمة و قباله ، على ان يكون حط التحدد موغوراً ،

ان الانارالادية العالية ، هي شرف الانسانية ، وعنوان الحياة ،
﴿ ودواء لسائر الادواء المنافر الادواء الله المنافر الادواء الانافر الادواء المنافر الادواء الادواء المنافر الادواء الادواء المنافر الادواء الادواء الادواء الادواء الادواء المنافر الادواء الادو

____ ما هو الأدب ____ ...

وهکند در سری مصحب من لائد ، ثمن زردو ا سه د فی سیاسه وحكمه في كسمه ، وحزما في حسامه ، و موغ مع سافه ، عمله يا عي الشر فصوف لأدب لديه ، و سعوب سب حيث في دائ ، البرحم اللئے، حدید علی حدثی لادے وجہ یہ سے ، وابع ہی می تمر مہ اشهبه الد أنه وطات والأبرية فيها لادبينون با عطيم الده بكريمة أة الى بارية عن سعد ي مستوير فاسد له يامه

ماهو الادب؟

در تحد با و حل وقت من لادب و الاساد هياد البوطان با سرف لادے وتحددہ ، مدی بر ، فیہ ، وکول عی ، فی مم الرعكره

رباً هذه كله تحيى ، قدم من أو الاساء الاده ، لا سره ؛ في ما در او سه او بعر في مصبه وطائده و وجيل المو من الي تراسا فله أدام أيباء حتى استعمد بالدار عسورا حراب عدله ماثرة هوي تشر حدًا القال في العدد (١٩٤٩) من حريدة الإعماد الحديد المرد المارح في

١٤ آب عم ١٩٠٧ ۽ شوقيم ابي برار الصا،

لآثار رحال الدو من سقیه من رجالات تناریخ و تیبواعلی قسم می لرمی صعود مستهه و حدود سه و وصار افتدا کمین تاریخ و مین الریخ و مین الریخ حریف مهم و عرفو الله و وعدت و صاد و مرافقه معروفه المحملع علی السو ه

ال الحراء لحدوة لادية، نسبه بلحياه أي حبيد اله هو حاء لاحه لحدة وبيث معاه ١٠ د لادت اروع ما في هده لحياه من متع ومتع وبرد دروعه كل ردد الحراء عند أن ال يلع آخر مرحه من غيس لحياه غيدا صحيحاً وبعرت عما كالت سيه من غدمو نمهة را وحربه وعودية ، و رأما و حصاس ، واصطراب وهدوه ، وحمل وقدح ومديه ووحثيه ، و حمل و حصاس ، واصطراب وهدوه ، وحمل وقدح ومديه ووحثيه ، و من لم وحمل المناسب و منابع لا با يعمد من قصعه من الأراء و مناه با يحدل حربه و مناه من الله و المناسبة المناسبة لا با يعمد من قصعه من الأراء و مناه من الوساف و منوب الكي سعم المناسبة المنا

3: ,

إدن الأدب هو شعر شعراء، والله الأداء والمعاء، هو الكلام

اجبل الدي اذا فر عوه اعدك و د سمسوه رسك هو مبدأ الدسة الروحية ، ومصهر هذه الحبه التي تدس له المتوس في كل ساعه البوس الروحية ، ومصهر هذه الحباء التي تدس له المتوس في كل ساعه البوس أحمر من هو ما لأثم دوقكم ، ووافل شمكي ، وصوار لكي الاشياء كما نجدومها ، حبه أعلو الحدكم المسه و يمكن فيها ، هو ما عدد ما المسعود الاعدول و لحدثون ، ونجدوه في اكنت و لاحد ، و في اغراش و ولم كرات المولمة البه ، واعجابهم البه ، واعجابهم البه ، واعجابهم البه ، واعجابهم الما وعدولته ، او يستعامته وجزالته ، هو ما ينهلم له قلب اعاري ، و مستدرات ه فؤ ده ، لأنه الشعر المعود الاديف غيمه ، و تنفوق ما ينفوقه الشاع .

سم هذا هو الادب ... وهذا هو حده ...

900

وللأدب المربى اطوار طرأت عبه واحدث تسرطت مه ، أعلته من حضيص لى وح ،ومن اوج ي حصيص ، دائ للأثره بواحي خياه ووطالدالعمران، وتأخر الامة و تقدم ، حصوص في لحدث الدي سميه الاجتماعيون و تاريخ عهد جديد ه والدي ينعته السياسون ه ١٠٠٠ب عمومي خطير ه .

0 0 0

والبي الحدث عن أملي ، ولا ارى تمساطه في دلكم ، ولعيرى رأيه ومدهمه ، وازعم الي اصت المصل فيما حدثكم به . انول . ف الأعلاب لادبي ناتج عن الرغمة في المهال مناهل الحياة السيطاء، وهد من بدب في المعوس رويداً ، في ال يتمكن منها ، ويتعلم عنها، وهناك تنفخر عما عندها من كل طارف حديد . اجل ال لاقلاب لادبي بحدث عنى تصبع الى لتحدد اوتر ، اى الاتكار ، وتحص من بعض القديم



الوطنية تورالهي بمسامي تحوها النفوس الدبية ، فإذا شاءت امة أمه المع وميض هذا النور المشتمل ، فماعليها الااله ندع قبس لفتها ته دُلا ئى فؤادكل شاپ من شبابها، ويحسن بالها، ويجيدنيالها، ويفرس بذور لفته الطاهرة فى المستوى الذي هو فيه ٠

الحسن بن هاني والادب

قلت لكم آنهاً : الالتفوس لاد، حوله في شئون لامه لحيويه عماها المام الكي أن تشمل الحربية والسباسية والمالية و عالم و كال المرافق العمرائية . وهذه جماء تطلب حمد حسب عاديات الحده وتوامياً؛ لذلكي قان شمور الاديب في تمحص مسمر لنو ، م لحب، وسروراتها ، و خاه حدد في كل فيله وفيله، و لادب مي خاه لم رف، لتمها في حركامها وسكسم ، وحجه العملا المواحر علمه سكور لما من سود ځیاه ، و تر کد د ب من جو نها اوقا بلطي عي هند مدا الوف رافية فلخرا في النبس واوسامة في العول ٢ وقال إلاحام على محمل محمولة لامه مأمده وهد مرب عمرت حدث كدة فكرة حديد لقومه ، خيير مياه د و غر علي فقيه ده و حفات في مجتمع ، و به يج سمر ، پسمد اوجي المهري في هذه موعب بدعه النصر و المسها لحياه لحد عدمه حاده و بدرت درسور الآمان و الامار من حداثق واعتاب ولاحق أن مارهناه تصنفات لا أتحمع ولا يؤلف او عالم معدسي ُلو ُحي مها کا سول میں عبر سبی

راء نشر هذا الممال في حريدة (محاد الحلسة العراء ، عدد (١٥٠) شاريح ٩٠ آل سنة ١٩٣٩ . أن سنة ١٩٣٩ .

وای بود او سد . دهت لین خد لدر وهراد . اد و اتیس محدد به واو بوای بود به ، وجود منا و دهد این خدد به واو بوای به ، وجود منا و دهد این خد بین وهود . منا و داو بوس فی الحدایین و ما به القیمی بی مقددی و ما هده به منا و دارشد م المالی و وارشد م المالی و و مال المالی و و مالی دو مالی و و مالی دو و مالی و و مالی دو و در دو دو در دو و در دو دو در دو دو دو در دو در دو در دو دو در دو در دو در دو در دو دو در دو د

وستن حيث بن اوس المكنى بالي أيام عن ثمر الي بياس ، 1 و كيف هو عنده الله الوابو بن وحد بن ويد اللات والدري عاد با السدم الله ، ويقول ميمون بن حروب سأب يدوب بن لسكيت عمر يحدر روبت من اشعار الشعراء عافال : و دا ردب من الحديث فلاد بن للمدن و لاعشى و وسالاسلاميين فلحرير والعرودوي وس المحد بن فلاد بن من فحديث عالم وهول مديا بن بهرام : د لقيت الا الصاهبة عاديد من شعر المارا عامل فحديث عالم وهول ماران المراجع الماران عامل عالم المراجع الماران عالم عالم عالم المراجع الماران المراجع المراجع الماران المراجع المراجع

عَانَتَ الذي تَنْبِي وَفُوقَ الذِي يُنْبِي عِنْ ــــ

ادا محل المها عليث بصائح

لهجري اصدق تميل – تجدود و خوا ما ما حديد او کو به اب طاف، داله قه عي نديم لمن مدينه وسعد عد ماند به فون وسكي به ما وحد ماي سيئ و الأكول ما يُدَا و ف الله الله ال عرب في صفه ١٩ معن في ١٩٠١ و فراس عما كانت سيه الشعر ١٠٠٠ عاهليهم حي رميه فيندسه عمل حاص يا يا ح فيسده -مها کان عربیه می وزانسه اید کرا میراو لا . ایا و ممل و لآندا ه فشكو وليكي وشوب في الربيد وثم الأناب الساب والمعرب وفشكو ما خوارا والأراب لله وشاه شواف ومالله على ما والهيام الله يعتب هذا الشكوي المعدب والسهل الوسران المال والطاه الراحلة والبعير أأوعنا كون تنامع فداصوب خواهنده الشاعر الذبه الصناغية عواسه وعبى ووبان شاعر بالشامرين وماد، هذه لاد مي و هذه فيون ، كان ما ما ما كارمي حرك شفتيه يقول الشعر المال المحلم الالهاران

جرت الإلفاء وماً عدمه سرر ساماً قائد الذي ادى

كا ايفت من البظر المواس مرفع دكره من لاس

رده سد و ماکن مرس

وان جرت الإلمام يوماً بمدحه
 ولدي يقول في المحاد

وما الحبيث من علان لا وما خامت عن الاحداد الا والذي يقول في الزهد : والذي الدران واراد هاك

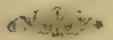
ویا کناس الا هایک و این هایک و دو است ال انتشاع و هدر کله لاین براس له قال د د دو دو ا سنت هد اسنت و در . ن أهم و محر و آکم و ردری ، فقام حصب دوی همه اطر ته عایته بنوله .

کی علی طال عاصل مان سد در ادر در ادر قوالی می مو سد و مان علیم و می فیس و اسها ایس لایات عدد اندمان حد الاحما دمام بدی کی بی حجر از اولا صد قاب من مساولی و بد و الله و الله در در در و مهمه علی اولی ها تاه علی الله می و دوله و و بالد

ومحيه بقوله

یاج اشتی علی سیر سائیہ و و دیات سال میں جم ہ آیا۔ وکا آئی صدی یہ ہی بشد سبب شامر العراق کا مر المرحوم ار ہوئی '

 غراله اشهیه و و اف هد ۱ عملاً ناموس کون می بی ادارکه صرف لحیاله و تأسیمسها اد لنحده هو عری خاه ی تستمد منها مواهد وهو الدی مصر می مصور و تا یخ لایم



وا، الطريق يؤثثه اهل الحجار بريد كر . اهل محد .

الحرية هدف كل امة، وأمل كل قوم ، وليس الشعب طعيف أعزل ، فقد حرنہ وقام یطالب بہاء سكفها لننشأ شيد تأدب بادب لفنها العالية ؛ ويكونه لها قوة بالفة في الخطابة والفصاحة. الكرماني

___ العربي قبل الاسلام، الم

وحد حرق نسه قي صحر ، مأنه ، تدأت به فيه طو هم الفسمه، دون خفاباها ، فلم يكن تظاره بنع لا على سافه و خر ، والسهار و لجس، واحس و سنعان ، و السهار و ماندان و سيافي ، و لوهاد واحس و سنعان ، و السها، و ، فلماء ، و الدائل و سيافي ، و لوهاد واحده ، و السارية ، و ، حو الكائل و عرفان شو دن ، واحده عو س ، الدائم و مرفان شو دن ، واحده عو س ، الدائم و مرفان شو دن ، فلماء

ودكالهده المؤثرات سامه في لافراد وكدت ها صوامه في لام ولام ولام أنواب شاعر والاحساب الدخلية وهسده مشاعر والاحساب الدخلية وهسده مشاعر والاحساب الدخلية وهسده مشاعر والاحساب الكرام المرقى في مشاعر والاحساب الموام ال

والليالي كالنياب السوداه ، والما بركار آه ، و سار كسابيكة من لحين عمد لا تحرج عن ه ، ماه سمي بشيء حر .

اما ما بوجیه الین اسکس ی سوس می هدی و میمه و و میمه و شوق و م ، ولده وسده ، و ما تخرث به و میح الا سب و مشاعره ، برژیه البدر المدیر و بدیر المدوری ، و اسام د ت آب ، همرة ، فهاید اندا ال مجد تکم عنه الادب الجاهلی ، و الا شام مرد د د ال د الله عدیر عسوس و الا مدوس و الا مرتی ، و الله بعام ی اللمس و میون ی دسان الشیاه ، و هد الم تحوده

ثم ن مرق شأ ي حيمة من مديمة ولا مديمة ، تعور دب مو عدم و دو به ي ستحده ، و لا اس لي برندبه ، و حديما معدم ابني يمتطيها ، وحدد مد احمه التي يد مد ، عن حقيمه و هم ، وكل هذه لا شماء في عير ما تربيب و لا تسبيل ، و امريق يساً حياته عدود وعبر مسوع ، فقال برسم به خياته عيشه مير عيشته ، او حده عبر حياته ، لدا لم يعرف قوام الحياة المثلى ، ثمن جاوره في تحوم ، اده ، لا مد ولد الخيال ، والطبيعة لم تجدد له بشي منه

والمربي بماً ما في محيط منكات لاوصال ۱ ماتمه م لرواط ، بغت ميه لعمد قرارتها ، و شحاء بايتها احتى كادب و صر لروابط

مهم بالمصع و فارت محم بالمعلل و فيم مند ي وجد و شمر بالوجدة واعردته وعدات فه عسمة هدا اشمور باحم هامل معاهل Line de la come de la في شعره ، وال أسار في ممان ما ساء والمما أن هما شاور في مس المرتي تأمير محمد، على صبح لا حس لا بالمردية عاراً م ولا شعر لا بالوجدة بارقة فيواد را بالعلب حريبة في عبو فعشوفه فاله نجات عالم وكان الأماكش مي الحب فالماسانية . ال عام كيت لكي عن عب مره مد مره عرب ورد د أر مدروه وعلى فينظا مسيدات وكأنه عب ويوعده الساءة رقه فينه أه أ عتمه وزانه و تا به لا سر بروم ال ما الله و الله ولا عمر ۽ تحصل من تر جال ۽ جه چيه جي ۽ و جي . کل هماه خو مال کی سام ه په خرو في سام به دهي کی حدیث کوندد دیا ده سد اصلی بی بوهر بد دو بنو ع غرزه باوه کان بیشر مه و د سه لادت ۲۰۰۰ و میتا و لا خیا نسب و خولاً في د ر سامر عي بالله ، و أن بالله عي شام ياها تعهرکار دیکی به کار معروم ایس جری ، لایا شعره شواه میں عسه ، ويسه صورة على تصحر ١٠١٤ ما حديم اليلمة من لأدب الجاهي -د) و شرَّ – و حد درف فيم الناترات كي لدن خانة . و حالت

کم شه و الرة، حتى تحسب شارئ به الله في يکم الصحاري لحرد، محرقة ، و على به ربح للدوف "فعه، تدفيها من وهم ورمال وهلام و حال به ويسلح حل و على راسة، وقد شدت حياء هناوها له و ست على و سفل، و ناصوصاء حي و توياد شهيد و ناح يو تعكس صد هذه فیسم مله دره و مصاحری و علیها حده و صاه و تمال ست ن سمع لحب لامر ب وقد متطو صهوات خرده، وسرقو که ثب ومد ب، وفي مقده په خصب مصعبه على شر من لارس و حد " Y a capa was gross trap last of a same as a passe الدره في سطور حرى احتى سمع وعي حرب الشب لها له في او بهده من هو له د لا ده . هد عي باد ه . و د که علي حمله ، و حر رح ١٠٠٠ دي دي سارمه ، وسو ه ركب يصمن عليه ، وحول هؤلاء الديرين ، تعديب لحسال ، و یکو عب میت . بشدن لاباشید مؤثره ، و بهرجی ترخطن وارجر المراميهم عواصف بدله

۱۹۵ الشر مكال سرتم ، و عسرة الكسر اليم وسكول الحياء وفتح الصاد و براه ، ما سوكاً عليه كالمصا ومحود ، او ما يأحده الملك يشهر ، اذا تناهل ، و خصيات ادا حصا . الانحيا امد اضاعت لفنها.

النقد في الجاهلية،

THE WATER OF

the same and the

فی نے جا اور کیا ہیں فی فیسیاٹ ہیاہ ہی طریبہا آبانا جے یا

في حيث حودة قوي

الد حسال أمر ممن باللحي

وأسياه يعرب من جدة دما

فد ن ما ١٠٠٠ و ما احداد الد صف فتحارك في أدله

مو صع ٠

ولاه الحساء في المه عطاء وهذه وران في شمر على حميع قساء المران ، ولم تحارها فيه الانتيان لاحبنيه و فارقسان برانس فط شمراً الانتيان الصفف فيه ، فقال له ، او كذبك حساد؟ فان سك قول ترجان ، وند قت ما حصال و حسال ما دول مند ، وأو قات الحمال اكان أحكي .

وقات عردو المرد بيساء في حابة، وأدفات اليمن لكاما كالر

وقلت: غمل او ملمع من أو الله شيئ ، و م ا ت الشراف لكان اكثر ، لان الأثمر عن أدوم من المعدل

وفات المسجى، وماللت المحلى الناب كراباطا قام وفات أثنا ف الا الله أف ما دول المشارة وأما فات الدوف الكام أكثر

> مان بدل و و اس می دکار که وف دمگور دماه که امریاده فیکان حسان وه خراجو تا



فوت اللغة بوار الامة

اقسام الشعر

ماوقد المهي به معاف من نحس مو من ي ترب عي لادب لحده و هدي و هدي الدي المده المده و هدي و هدي المده الكلم عن أتسيم أده مرسة ولا مامن تحيل ، فا يلا الآن ان اتحدث البكم عن أتسيم شعر المولى ، و حب ال عراً ما مام مده في نيه لاهم لحية ، و ود لد ال أمو ما أي المو عا و أمار ما سدعه ، هي تي مشت الشعر للمار على علا في أراب سدعه ، هي تي مشت الشعر للمار على علا في أراب سدعه ، هي الم

المشعر حاده بعيد هي حال و حال حدد وه الله هده و الحس و و المال المرار لا يرى اله محود الدية ولا السبة من لاه صبيص لا المسولة و الحرب و ولا يروف من عال المراد الحدال المراد الحدال المراد الحدومة و المدال المراد المدال المراد الحدومة و المدال المراد المدال المراد المدال المراد المدال المراد المدال المراد المدال المراد المدال المدا

واه هد فصل س كنال الله لا شد الكرمان و للعمد ثالث للحياري في الم رسه تمارية تصريبية ع عندما كان ساداً فيت ادومد شم في حريدة الإنجاد الحديثة المراد ، عدد (١٩٣٧) لماري ٦، اليان سنة ١٩٣١. العاطفة تتجلى عدةاشياء فى حجر و يَه ، و بسخ و لهناء ، و لاحد ر والوصف ، والحكمة والمثل ، و اسبب ، ها، هو أشار حرار أو ما فى لمحص ، اما ته ف ما شعر شرحوده فى تمه العاب الحد ، فهى منه موجوده في لناء عراية

000

ما لاوروپول قدم پستمون بندر تسای مرا بی و شه قدم شعر و حد در ۱۱۰۰ و هه از بستار شاعر مین امه و و سال مین فده ، و امار عن سعوره وه اساسه این حواجه و دو در داد در دار هه بواع اشمر امرواجه آ

وشمر فلسب ، و ، اهم) وهو الله الدوائع الحراية ، و المقاحر الموصة في شكل فلم الدائم الدوائع الدوائع الموادر الا و المقاحر الموصة في تصور حسان لل المحلف المراودة و المقاطة المائم المتحدد و المتحدد

وشعر شینی ، م ، وهو با معد ساسر با و بعه عیسور لاشعاص مین درب علی بدیه ، و صبی کلاً منهم عا بناسیه من الاقول و ویلسپ یه س الله من لاده ، وهند شسم دروط صفه الراس عمها لا اس استهده عن ۲۰ الف بیت .

لحال بديوور سه و برق العمل عدي سي . بدي صير عدد ليوه ب يما قي القرل لحامل في سيح ، وكال كا قول أو عليه عليه الله ما تم ست هذه الانوع لى مم حرى أحرب ليوه ب الهيم لا شبك ب للمدي رواما بي الانوع لى مم حرى أحرب ليوه ب الهيم لا شبك ب للمدي رواما بي الانواع بي من وطور الله ولا المسيل الوازي و وسي أحد لي يواني ، والما هجد ين من الاو و بين المنها حرسان عد في والمواد و لروامال فيه الشخد أو من فسطن و منها و ما ما ما ما والما والواد المواد ال



الله الشعر الجاهلى ، لم يفقد قيمة التاريخية والادبية ، من حيث هو تصوير صادق للحياة الجاهلية . للنشين مرسى ويسان

المجددون في الجاهلية.

ال عرب لحمدة بسور في سه مهم الأي ما و حدو عليه أناهم و دعا صوراً ، وفي حرب على مرمن و عمد الله بحد لله و هله حد لله و لا على أناهم المدالة و الله حد لله و لا على أناهم المدالة و الله حد لله و لا على أناهم المدالة و الله على أناهم المدالة و اللهم اله

عن شي الله الول المحمد الراجعيد الراور المراد في نحو الله و المحمد المحم

الاوالده. ثم عفت هؤلاء بهاس آخرون ، مثل آمرزدق وحرير و لاحص ، فيجوا مسم من تدميم من لاده، ودكوا اسسهم، وقوضوا سالسهم ، واخبرعو مسهحاً دريتاً بائم مع تطور الامة الدربية الجديد، وي كلة لورير حمص المرمكى ، في كان يخاطب الشعراء فيها وقت لاشد حير دلس على دلمت ، فن ولا تفان ، فني من لاطام ، ينما كان سعر ، فن أبتنا مون في مصمر لاسهات و لاطاب ، و لموك والامى ، وخزاران عطاء ذوي القصائد صوحه .

ومه يكن من امر ، فان حاجة الحرد أع مره بشراف في لاحدث عدده و الصورات لحديد و وال رسوب منع حياه في قعر حدول سكر مؤه حتى سن من نحس نزعة تقذف صاحبها اللي حبح واسع سين هذا و بساب في عدد ، كي برجع لنفسه دكم الروثق الزلالي لعدب ، وقد حد أكم سنا لا لا مال لا دي بسح عن تخص في مراهي الحدث ، وقد حد أكم سنا لا لا مال في سينة ، وسامة في المصم، وصحر في مراهي شياه عمده .

حدث عن ماسي لادب وحاسره، وعمد طوى تحت دكم ماسي، من تسب و نساط، ومد وحل ولكن شأت ل احمل طوار الادب محكم كل تطور حديد حمس فيه، و ث عنه مذهب جديد ا دلكم لا ي منيم مكل حديد الدعم حجراً من بالسيادات التي الشدها، وحريثنا لتي طالببها ، افلا أكون معدوراً أد جعلت التجدد في لادب هو الحد لذي يفسله عمر سنقه من لاعصر •كا جعل المؤرخون الحادث الحال علامة قائمة مين حضاره وحصارة ، ومين مه وامة ، ومين مسم من تاريخ الديا وصمر حرا واي تطور يسهوى لفؤاد ، ويستمين القلب أكثر من تصور الادب الذي هو عثامة «كل الصيد في حوف العرا ٥ .

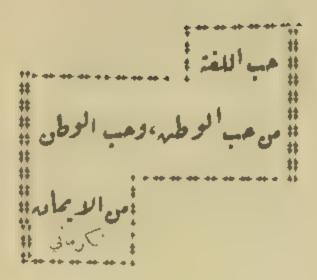
اثر البيئة في الشاعر

و الحمود العربي من فارة السيالة فليم واسع الارحاء ألبلغ مساحته ملوثي و صف كيلو متر مربع أعرباً، وهذا الاقليم يسمى شبه حزيرة النوب. (وقد يسميه احدر فيون حزيرة أدرب تجوراً). وإذا البيح الاحداء ال بحوس خلال هذه الجزيرة ، فاعصم شئ يسترعي نظره ، هو صحراؤها الواسعة ، وحالها الشامحة ، و رصها الدروسة بحجارتها السود ، قارم اوالحفساء حرى .

تسطت شمس على هذه الحريرة ، فلمحت ارضها ، ورمتها بوابل من اشعتها لمحرقة ، فلطنى صحصحامه تلفيك او ستمر استماراً وقد نضب معين ثروة هذه لمالاد الصيحى ، فلمد هارها يعتمدون على ما سنه لعض النقاع من اثر لمصر ، فلم عاماشيمهم ودوامهم ، وه يأكاول من لحومها ، و شريون من النامه او يعتمون من اصوافه و ولارها ، وقد نشاعل هذه

البيئة الصيعية الدعد الدربي عصي المراح - سريع النصب والأهمال ا شور لاشيُّ لتافه ، ثم لا نَفِ تُورِيَّه وحديَّه عند حد ، وهو اشد تُورِيَّة وهباجًا ذَا جرحت كرمته. او أنهكت حرمته. و مست قبيلته. واذ عصب سرع في لترصب والسميري فالصاهم والحتكم البهما ؛ ولا رات هده حالته حتى فتنته لحرب، و سمحت نصمه المألوف وحياته ليومية لمعتادة . والأدب هو ترجمان لحناة ، ومنص لتفس الأسبالية ، وللسال للفصح عن مشاعر الروح وجمعات الصمير ، ومطمح الأسمال وامله في هذه الحياة ٠ و 'نص البشرية و ل كانت متحدة في صفات ولية و جبيع الاجيال ، غايرها وعاصره ، ماصها ومستقمها ا بيد بها تمثار وتختف حتلاقاً بيناً لسمت المؤثرات التي تخلفها كر "مصور ، وتعاقب الارمان ؛ وما شعر دلكي من أغدم الشرية في صرف لأردهار والمدَّلة ، در. فلديئة الصبعية أثرها، وللنبئة عكرية فديها اولمروح لأنسال الى سماء لتقافة والحصارة أبر فعال ومقدار المجارب تي عمر بالانسان أترتمير منكور أولكل ماغم تحتجس لانبان بسع عطم في تكبيفالشعور وتوجيه الوجدان .





1 1

كلات قاموسية،،،

اللعاب سامیة هی مات ای بی عامات الای حمام ، و غوم بادهٔ ریاشها و مساطادها ، فیله کاب عالت استاند و اجامته ۱۰ او الحاطیة و عامیه ۱۹ ما املهٔ حجرها و بر ۱۰ و منعها ما نع المساجی لیست بشی و لا شعب بدات اللب المسامات

ولدته مرية المه سمه ممه دب حصوم تالده و المعده يد ب الدهم حي عليها سكلاكه وم في حشاهم بنطوه العمدت عروشها حويه الوسطورها خالله ، آبرياها مأن عالية

وه موانس و باسران الله خان حتى د ما مهض من كنونه و ردد عنرف خو سوله عبر أن السدع و رأب لجدع و رح شعدد ما عوض من سنه و إلى ما صمس من ركبه عهدات رقب واع تشرب عدم الكلمة في اعدد الاول عاص (في مة الاسلامة) القراء المؤرم ٢٧ تمور عام ١٩٢٩ ع وقد مدرها الاساد صاحب لحالمة عا يلي ا

الله عدا اللاساد عدد الدور الكرمان هذا المحث البلسي اللهوي ع الذي لا إحد ال ثان الدون الحجد اليه . ل لا إحد ال ثان الدون الحدد ما به اس به أده التي عن في مسيس حاجة اليه . ل ما مجدد في يطون القواميس لا يكول حجة لان تكارنا عن هذه المبحوث . لابه لا يتبسر المثل فرد عاو بالاحرى لكل شاراو كانت وسندمي حهد استعاما في نشر رسوم الالات الحديثة عاو ما مجناح توسوحها في الرسم تما يكت الاستاذ من المنان،

من د ت صدع ف د ت برجع او بيد سير له الاولى . ومن د دی نحمد آعامه العة آمریة و ببربرها فی کل ما ينقيم تشاه وترودانا

من د الدي بكر ان للمه عربية ، كن في عصورها الدهبية . معلمين إله عية منت عصاره اللها من ففي لارس في قصاعه ؟ ولكن الله عن كرور المصور لرمهاور الدهور . ومها لا كهي ولا تُدر إفشاً ها حفاض واراء ع -

لهد عدود في عصر المشران الواصلحات اللهاي الترى الومع كال لأسف عد مد مربه حول حمد مدا في دمامة ، و صف كأنهما سلمه من سنع لاتم لد بره .و لاقو ه المابرة ، و و لا كتاب عد المحيد يصرنه و محدد ، مادات ترا عد على ، كان م تكى شيئًا مدكور " .

لهدامة سيتون مها في حمد مسة بي الأصلاع على مدرد تها وكل بالماءوسية ،حيث ن ما صلى له عرب الحاهلية و لمسمون أوميا ابي به المرآن لكريم وما تراه في تصوب لما يم كاسان المرب و لقاموس تحييد وفنه معه وعير هي - صح في زوايا الاهمال والنسيان ، وصار لاده واشعر و لؤعون و لكات عسون بصب اعيهم كات لا تريدون عبها بدال الهم لا يد أيسي عمر شميتهم للهضه لاحيره و د فال فال محمد د کون مفرد ت کتابة مسهه واصعة .ا

قول له ال هذا عير وحيه ١٠٠٠ أكناب لو عنو ،هجين على د ك ردحاً من الزمال ، لتسبي الشعب عرق ما في نطون قو منسه ومعاجمه ، وهماك الصرعة الناصية و الصعه حالاً ، لذان يقسمان المعه المرابه نسماً ، و مند تكون التو ميس وما ١٠ مادة من عادمات الدهر .

دل من الضروري أن عني مح ال المصلة، عنم ما أمرق في مصول التواميس حتى عقه كليا أبهاكل من بهمه لما له الماسي شؤه الحاصر، الدي كلا أن أندوأ المنته المنزلة اللائمة ما الهوا حوج السرائم الوم حرى الكتاب والادماء الما مسحوا على هذا الموال

واحر بارباب الصحف واهرات تارؤ ردوه ورد صدوها

هده و بی قد احدت هده غدمة علی تاتی علی صفحات هده المنطقة النواه اواجیا نهوض الله و اشه بی مسلوی حلی استیا مه تشد عاجه لادیت الله امسها علی معن لحصیات کی کثر وقوع می عائر الکتاب و نقه هادی می خل و عسوال .

الكلمات

سماوه: - اسم لكل صوره تمن على شخص الحد التي تسمى بالقرنسية Buste قال القاموس في ماده سما و ساوة كل شي شخصه و وزاد تاج الدروس « العالى » .

تسمامة: - امم لكل صورة عن كل الشعص ، أي تسمى بالفرسية الله عالم

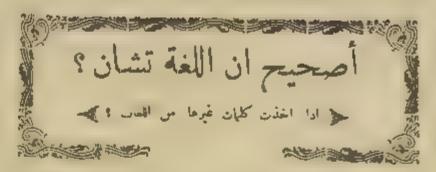
قی صاحب الله موسی فی مادة والمم و: و محامة كسحابة شخص از حل و سمی ساخه ؟ و سرالة وقال فیه ایضاً و والطعل شخص كل شی كامل انه كسحامه و ساخی و با سحه و اسمی منت و آ و فی فیه یما فی مادة سام و آ ساختی و

ویده اکلیت ری را ایش. مرتی بی جاجه ماسه ایم آنها اسد وراعهٔ واسم کی سافه امر به

(الأصيلة - ألمان فاق دموس في دور الاصل)
« والسنتك جميع مالك في وقد و دت في حصه المرثد الخير الحاول فيها
السلاح بماساج من الحارث ومثم من مثوب فلان التخيط
و متصاد الهج ح و ستحمال المحاح السنة ح على شفا هوام على أورادها
« الوراد المحج ح و متحمال المحاح السنة ح على شفا هوام على أورادها

ادن حديد المركى أن تجعم عن الركب الاطاقي وهو الارأس النالي » لى أعظه مسرده وهي (الأصله) كما يأتي الفرنسي بها مفردة مثلاً : Capital

الشاعر ملك ، الشاعر اكرمي ذلك ، أنه قوق افق البشد، ينزل علم « الوحى الشعرى » هدوء أأفيكر ومسرات العقلء أنهيكتشف عوالم حديثة على نحو « كولومب »، دون ان بزایل مرکزه ، ویفتتح البلاد على نحو« شارلمان »من غران يحرك من مطاني الول وال



(۱) يقول كتاب Gran, raise complete de la langue française المانية (١)

القواعد التأمة من اللمة العرائسية notes and or of a directed to de mots part I squels nous

لم أبق لمة من اللعات الا واغشا كلماتها ، حتى ١٥٥٠٠ ا على المواية (مع ُمادها عنا) وأبها تحيشا بدأة من اكلمات ، وها نحن أرفعها اليك اليها الفارئ (ترجمة شصرف) .

أُمُ اتَى لَمُؤْلِفَ صَدَّةَ كَالَّتُ عَرَيِّةً ، الحَدُهَا الْفَرْنَسِيونَ وَسَتَّمُوهَا فَى لَغَيْهُمَ ، وهِي.

الحراض،ويسمى الضا الاشادواليكي و٢٥ وقسرالقلي العالم صاحب القاموس بشي أيحدد من حريق لحمل ، فيكون ما نسيه الآن علج القلي .

دام هذه عاشبة من مقال به نشره الاستاذ الكرماي في (الجامعة الاسلامية) الحسية المراه تحث عنوان و درحة الدم في الشعب مقياس وقيه به في المددالثات مهاء المؤرج في ايلول عنة ١٩٧٩ وم، القلي وزن دان، أو يكسر العاف وسكون اللام.

لكحول أي كل سائل قاس للتخمر Alcool علم الجبر Algébra علم الجبر Angebra الجبري أي المحتص سم الحبر Angebra الإمير ؛ وقد يطبقونه على أمير البحر خاصة Amiralat الأمارة أو إمارة البحر خاصة Amiralat لون أزرق Azar لبازار (المصة عامية) ي السوق Bazar

صفر ، ويطلقونه على الارقام ١٩٠٠ ،

١٠١٠2.3.١٦ وحد حتى العشرة ويطلقونه ايضاً على

الارقام ارومائية وهي - 🛘 📗 🕎 🌹

شرب، بيد أنهم بخصوله بالشراب المشبع ١١٠٥ من ليكن. مناطان Sulian طبل Tambour

عمامة ، ولمثل هذه الكلمة مأجوذة من اللمة الفارسية Turbar ميفر Zéro

هدههي الكلمات التي ذكرها المؤلف في كتابه ، وهناك كلمات أخرى احذها الفرنسيون من لعتنا المربية ايصاً : قيص cie nise جرة Jame مبارة Minarci طسة (طاسة) ميه ، ديو د محس اسك ، ١٥٠٠ م.

واصل ديوان مجمع الصحب ، او كتاب كتب فيه عن لجيش و عل العطية او اريكة شبهه (بالكنائية ١٠٠١) Divan ,

جل او سبر او قصيل Chameau

كيبياه Alchimie كيمي او كسوي اله كيموي المساد Narguile كيمي المساد Sucm كيموي المساد المادية المادية

ابدين ای حما استعمل يي معامل ۱۰۰۰ ککيموية لاحل تعديم السو تل و لمائه پ

صابون Savon معلطة Salade

الى غير ذلك من مثات الكايات ، واحد الفرنسيون آخذين من لفتنا المربية عنط من مثات الكايات ، واحد الفرنسيون آخذين من لفتنا المربية عنط من ما أخذ المربي كلما تعمل لعتما واستمزه ابداك ولم يجهوا الانكارية هـ. الأاخذ المربي كلما تعمل لعتما واستمزه ابداك ولم يجهوا باقداك أصبيد والمبيد والمبيد

داه الفاعدة في نسب الاسم المدود هي اد كانت همرة المدود الدابت وقلبت عند النسب و و سئل : حدثاوي في حسناه ، وارا كانت اصلية فيب على حامت عند النسب . مثل النشائي في افشاء و واذا كانت للالحمال به أو اسعدة على اصل عالم المدرة ، او قديما و او آ ، مثل : عليا، واحده ، أهوال : علياني وعلم وي عالي و حماوي .

لقد اصبع احتفال الائم بعد الماقب مائة عام على وفاة الفضلاء من رجالها، عقيدة قومية في كل الامصار، وهذا ما جاء به القريد التاسع عشر.

ذكر ماورد في القرآن بلغة الحبشة ١٠٠٠

یا. فی الصحمة ۲۴ من هذا الکتاب أنَّ الامام الحاحظ ، دكر ما ورد فی المرآن الكرېم يا من لكاباب الانجمية .

غير ابي عثرت عبى رسالة الفها العلامة السيوطي ، نحت منوان: والمتوكلي ، في ورد في العرآن باللغة الحبشية والعارسية والهندية والزكية وار محية والنبطية والنسوية والسريائية والعرائية والرومية والبرياة ، ه ، و لمسوكاي كاقال مؤلف الرسالة تسبة الى أمير البرسين حصر المسوكل ، لان هذا لحليمة أمر ، أن يكتب له مولفاً في هذا لحث ، فسياء ، سه ،

ويقول السيوطي . وعمة الله هنيه ... : دان هد، الرسالة محتصرة من كسم مصوط السامك م

واند رأيت ان انسر هذه الرسالة في حد الكنان م لينق الفاري والياحث ان القرآن الكريم استعمل كليت انجمية م من تحديث الاسل والامال م وان المسلحة العامة تدعو العرب لاسما الله ، المحديمة العامية لان يتنققوا الاسماء والكامات ، الى لاد من استماعا في الحياة العامة م عن ان شدمت في الاوزان العربية م اذ الكل ونك م كفوات : في محود ١٠ ١١ ١١ عنت الممرة وسكون البادوسم الحيم بارن اعسمور) او عنت الممرة والبادون (مكون)،

وا على كتاب المعاجي لا عمد بن ياوس باطع المكتمة السعية بمصر بالمحيمة (٢٨):

ه باب اللغة التي بها نؤل القرآن به محدثنا أبو الحسن على من ابراهيم القطان
عال - حدث على عبد عدد العربر عن أبي عبيد به عن شبح له أبه سمم
السكاني بحدث من ابي صالح عن (ابن عباس) قان : نؤن القرآن على سبعة
الحرف به وقال بدي من به من من به من وعم الحيم من هواون حدد الحرف وقال بدي من هواون حدد

.. ومدمهذاذكر ماوردق المرآل بالمعة الحشية والفارسية والهندية والتركية و لرنجية والنبطية والتبطية والسربانية و سرانية والرومية ولبربرية والله عم .

اخرج ابن أبي حائم عن رفيع في قوله سبى ه قول وحيات شطر المسجد الحوام » قال تلقاه بلمة العشة ، واحرح عد بن حميد و بن أبي حائم عن ابن عندس رضى مع عنها في قوله تعالى ه يؤمنون بالجامت والعاغوت الكاهن ، والعرض عن حرير عن سعيد بن حدد منه و حرح العاشاتي في مسائله و حرح العاشاتي في مسائله

روع لذي يقل لمم (علياهو رن) وعي حميقائل او ارسم مم ا، (سعد سربكر) و (حتم ان يكر) و (تسر س معاوية) و (تقيم) .

قال (ابو عبيد): واحست أقصح فؤلاء (بني سمد تن كرى اقول وسول الله صلى الله تعلى عليه وسم ه ا ۱ افساح العرب، تميداً ألى من قراش ، وأبي المئان في بني سعد ان يكر به وكان فسترسطاً فيهم يه وهم الدين قال فيهم (أبو عمرو إن العلام): فضح العرب (أعنيا هوازن) وأسفل أنه) .

وعل (عبد الله بن مستود) له كان تستحب ان يكون الله بن يكتبون النصاحف من (مُصر) .

> وقال (عمر) : لا أعلمين في مصاحبنا الاغمان (قريش)و (أهيم) . وقال (عثمان) : الحملو المدلي من (تحديل) والكائب س (تقيم) .

قال (أبو عبيد) ؛ فهدا ما ماه في لمان مصر م وقد ماه نامان لاهل (البين) في القرآن معروفة ، هما قوله حل أماز ، ومتكنين قبها على الارائث ، فحد أما ابو الحس على وعن عني فرم العزير ، عن المعيدة إلى حدثنا إلى مصور عن (الحس) =

نے ہاں۔ واکہ یا میں انہا ہا جانے ہے۔ فولہ و میت اکا ہا ما الحورانیة ۔ فالد ہ فیم فول میں آمر میں آمام ہ

فال و د ولم ره ع الا هذام الحالم على الدياء فلم بهدائي الجهال م وسوهم عليهم اتهم اقدعوا على كمال به حل المائد سيران راد، الله حل اواتان ما وهم كالوا دعم بالله ال موالد النظائد مال المال

على الحمد إلى قارش الله كان من عالمنا فالله الفد السنة الي الحمل ا

ازدريه للغة الحشة , وأحرح ال ابي عائم وأبو الشيح عن سعة بن أمام الشةري في قوله تعالى لا وأعندت لهن متكاً » قال هو بكلام الحش الأثرج وأحوج أن جرير وان أبي حائم عن ابن عباس رطني اللَّهُعُمِّهَا في قوله الدى ۵ طو بي لهم ۵ قال طو بي اسم الجنة بلغة الحدثية . وآخر جالو الشيخ عن سميد بن حسير قال مثله . واحرح بن مردويه عن ابن عباس في قوله تمالي، عَمَونَ منه سكرًا، قال: يسكر بمقالحشه الحل .وأحرح الحاكم في المستدرك وصححه،عن ابن عباس في قوله تمالي ه طه ، قال هو كقولك باعمد بلسان الحش وأحرح وكبع وابنأني شببة وأبن ابي حاتم عن عكرمة قال طه طمار الحش يا رحل. وأحرح الل الي حاتم عن عكرمه في قوله نعالي ۾ وجر مه قال وجب بالحبشة . واحرح ان مردو به ودات آن العدراالاول اختموا في تأويل آنياس القرآن فحالف بعظهم جملًا. ثم خلف من حدهم من خلف و فاحدُ مضهم يقول و واحدُ معش قون وحسب الجهادهم وما دلتهم الدلالة عليه , م قول اذل ماهله أنو عبيد ، وأن كان قوم من الاوائل قد ذهبو إلى غيره - قان فان فائل : قا تأويل قول ابي عبيد ، فقد أهظم واكبر ؟ قبل له : عَاْدِيلِهِ اللَّهِ الَّذِي تَأْمَرُ عَظِّمِ وَكَبِيرٍ . وَدَلْتُ اللَّ الْفَرَآلُ لُو كَال فيه من غير لغة العرب شيٌّ ۽ لتوهم متوهم ان العرب التا عجرت عن الاتيان ءيمته لاته اتي بالمات لا يمرفونها ، وفي ذلك ما فيه .

وادا كان كما عاملاً وجه لقول من يحبّر قراءة الفرآن في صلاته بالمسارسية، لأن العارضية ترجمة غير معجود، واعا المرافة جل لذؤه بغراءة القرآن العربي المعجور، ولو حارب القراءة الترجمة العارسية علكات كتب التعسير والمستعان في معاني القرآن ملاعد العربي عاولي بحوار الصلاة بها م وعدا لا يقوله المد،

عن ابن عماس في قوله تمالي « كضي السجن الكتاب » قال السحل بلعة الحبشة الرجل. و حرج عدد برحميد على أن عناس في قوله تعالى مكشكاه» قال المشكاه للمال الحاشه الكوة . وأحرج عند بن حميدواب المسر وابن أبي حائم عن محاهد منه . وأحر- وكمع و س أبي شهيه عن سعيد س عياض المُمْ لِيَ مِنْهُ وَ حَرْجُ اللَّهِ حَرَامُ عَلَى اللَّيْ مِيْسُرَةً فِي قُولُهُ تَعَالَى لا وَ لَي مهه ٥ قال سبحي سبال الحشه و حرح اس ابي حاتم عن محاهد في قوله تعالى «فأرسد، عسهم سايّل المرّر ، فأل لمرم المسئاة التي بحتمع فيها المء تُم بشق سنا بالمشه وأحرج بن حريز و بن أبي عائم عن "سمتي في قوله مان ٥ كل ماسانه « در عي مصا باسان الحاشه و حرس مي حربر و س مردومه من ان عباس في قوله تمالي ه كيس 4 قال با انسان الحشه و حرم ال در عام عن سعد بن حدر قال ٥ يس ١٠ رحل باللغة العنشمة و حراس الى عائم على عمروس شرحس في قوله تعالى واله أو ابه قال الأو ب لمسح بسال لحشه و حرم اب الى شمه و بن المدر و بن أي حام عن أي موسى لأشعري في قوله تعالى « يؤاكم كفاين من رحمته فالصمين الحشه ، وأحرح وكمع وسعيد بهمنسور واس حريزوان لمدروان في عام عن ابي موسى الأشعري و سيق ويسده عن من عدس في فوله عن « لا «شئه الليل ، فأل فيام الليل بنسال لحشه د قام الرجل قالوا نشاه . وأخوح ان ابي شبية واب ابي

حاتم والحاكم وصعحه عن ان مسعود في قوله تسالي ، إن مشئهاليين «قال هي ناخشية فيام الديل . و خرج اعربايي عن سعيد بن حدير في قوله « ال الشئة الليل «مثله،وآخرج اس جربرعس ابن حاس في قوله عملي « السياء منفطر به عامل تمنائة به مندن لحاشة . واحرح ال حريروس ابي حام عن الله عباس في قوله « الرت من قسورة » قال لاسد والخراج الطستي عن أن عباس أن قافع بن الارون سأله عن قوله تمني ه مه ص أن لن بحور » قال به لن برجم بعه الحشة و حرح ان بي عام عن دود بن بي هند ني قوله تمالي ۽ آنه ظن ان تي بحور اي ۽ دل سنڌ حاشة اير حم . و خرج ان ابی جام عن عکرمه في قوله جاي لا به ملن ب لن محور » فال سريرجم ۱۰ تدمم الحشيء مين له حرا ي هنگاي رجع اي اهنگ و حرح ان جریز وان بی عائم عن عکرمه فی فوله ۱۵ وصور سيدين هقال سببين الحش ملحشيه . وفي فنون الأصاب لأم الجوزيون « لا تك « لمرور بالحشة . وفي « تصدون « مساه يستونبالحشية. وفي البره ل اشيمه مو لارشد تنو سعني؛ ولمات الترُّ ل لابي القاسم في قوله ه كوكب دري"، قال سان المسيُّ مخشبه وذكر الاخيران و قوله ١١ وغيص الم ٥ ق مساه غص ١١٠ والم اسم

ذكرماورد في القرآن بالفارسية

ATTO CHARLES

أخرح بن ابي حاتم عن مضحاك قال ه لاسترق » الدياح المليط بالفارسية . واخرح بن ابي شبعة عن ان عاس في قوله ه سحيل » قال هي بالفارسية سنت وكل حجر وطين. واخرح ان ابي شبية عن ابنسابط في قوله ه سجيل ه هي بالفارسية . وأحرح الفرياني عسن محاهد قال هسجيل » بالفارسية اولها حجارة و حره طين. واحرح الن حرير عن سعيد بن حير في قوله ه ادا الشمس كوروت » قال غورت بالفارسية . وأخرج نفرياني عن محاهد في قوله تعانى ه له مقاليد السموات والارص ، مقاليح بالفارسية ، وذكر الحواليقي في المرب وعيره ان مما ورد في القرآن باللغة الفارسية أمارين ، سيع ، كانس ، انسور ، جهنم ، دينر ، الرس ، الروم المخبيل، سجير، سر دق ، سفر ، سيسايل ، وردة ، سدس قرطاس ، اقفال، كافور ، كان ، المجوس ، الي قوت ، لمرجان ، مسك ، قرطاس ، اقبال ، كافور ، كان ، المجوس ، الي قوت ، لمرجان ، مسك ، هود الهود .

ذكر ما ورد في القرآن بالرومية

أخرح ابن المدّر عن وهب بن منه في قوله تعالى د قصرهن » قال: قطمهن بالرومية ، وأخرح ابن ابي حاتم عن مجاهد قال (لفردوس) البستان بالرومية مواخرج اس الى حام عن محاهد عن سعيد بن حير قال:
لا الجنة » بلسان الرومية الفردوس ، واخراج ابن المسر واب بى حاتم عن
عاهد قال (لفسط) المدل سروميه ، وأخرج الفريابي وابن ابي شيبة
عن محاهد قال (القسطاس) المدل الرومية ، واخراج بن ابي حاتم عن
سعيد بن حدير قال (لفسطاس) سعه بروم المبن بن ، ودكر شيدله في
البرهان في قوله تدى (وصفق) من قصد بالرومية قال و برقيم) الموج
بالرومية بوقال فو الماسم في لعال سراء هو أكناب سعه الروم ، وقال
الوسطي في الارشاد لدو ه به ، وذكر فو حاته المدوي في كنامه الربية
وعيره الدار المصراط) الطريق سعه الروم ، وذكر المدالي في فقه اللمة
وعيره الدار المصراط) الطريق سعه الروم ، وذكر المدالي في فقه اللمة
الرا القبط) بالله الرومية أنسا عشرة الف الوقية ، وذكر جويير في
تفسيره مدرات في قوله تعدى (حدث عدن) مها بالرومية والله وعير .
تفسيره مدرات في قوله تعدى (حدث عدن) مها بالرومية والله وعير .
تفسيره مدرات في قوله تعدى (حدث عدن) مها بالرومية والله وعير .
تفسيره مدرات في قوله تعدى (حدث عدن) مها بالرومية والله وعير .
تفسيره مدرات في قوله تعدى (حدث عدن) مها بالرومية والله وعير .
المدين المدي

ذكر ما جاء في القرآن بالهندية

and the second

حرح عو انشنج، عن حمدری محمد عن ابیه فی قوله سای ، ، رض ابلمی معال) قال شر بی سعه لهند، و حرح ابن جر پر و عو الشبخ عن سعید می مسجوح قال (طوق) سم لحنة بالهندیة ، ود کر شیدلة ن (استدس) رقیق بدناخ یه ،

ذكر ما جاء في القرآن بالسريانية

خرح سحربر عن محاهد في قوله تعالى (قد حمل رباك تحتاث سريًّا) قال نهراً بالسرفانية، وأحرج من جريز عن الصحالة في توله (سريًّا) قال جدولاً صنيراً بالسريائية . و حر – سنيد عن سميد بن جبير قال (طه) يا رجل السريانية ، والخراج ابن حرار عن قتادة مثله ، والخراج الأحرار عي عدد مه في خارث ل ابي عمالي سال كما على (جمات عدل) مثال هي لكروم و لاعب بالسرائية و حرج من لمدر عن عبدالله من لحرث ن ال عباس سال كماً عن (المردوس) فقال هي جبات الاعتباب باستريائيه، وأحراء عربي عن مجاهد فأن (ألطور) الحبل باستريابية ، و حرح بن ای حتم عن میموت من مهر ب فی قوله (وعباد ار حمل الذين عشون على لارض هويًا) فأن حماه بالسربانية ، و حرح ، بن في حاتم عن الصحائق فو الدر هويك فل سرديه وفل هو هويًا مواحر سيحرير عن لحسن قوله هوت ٿ) دل که سرمينه ي عليك . و حرح عبدين حميد وائن المندر عن وهب س مدم في قوله (ولا سحير مناص) قال د راد لسرسی به سوی (واپس) مول ولات و د کر او جایم اللعوى في كتاب لرسه ال فوله بعاني ر ارسمون ورسول) سريسه ٠ وذكر الوسطي في لارشاد قوله برو ترك البحر رهواً) ي ساكماً

السرائية وقوله تعالى (و دحاو اسال أسجداً) اى مضعي الراوس السرائية و أن التيوم) هو الدي لا ينام السرياية ، ودكر الجو سي على كتب السرائية ، ودكر الجو سي على ابن قتيمة أن (اليم) البحر في اسرائية ، ودكر الرائية على البحر في اسرائية ، ودكر الرائية على على المعلم المائية أن (اليم) البحر في اسرائية ، ودكر الرائية على المعلم الرائية والمعالى المعلم المعلم الرائية المن على السرائية المن على المعلم الوائية المن على المعلم الوائية المن على المعلم الوائية المن على المعلم المعلم الوائية المن على المعلم الم

ذكر ما ورد في القرآن بالعبرانية

حرح می بی حاتم عن فی حرح می بی عود اکر عنهم ساتهم) فال محد عنهم معدر به و حرح می بی حاتم می فی عمران الحویی فی قوانه انه می رغیمون علی لا بس عود ای دن مدر به حده و واحرح او اسطی فی قوانه (أحد می لارس) می رکن معدر بیه . و فی قوله (انا هدانا الیك) ای انا ما مدر به . و فی قوله (كتاب حماق و می ای مكتوب بالعبرائیه . و بی (ارم) شمر به . همتین ما مدرئیة . و ای اعوم) لحطة بالمبرائیه . و بی (لاوانه) لد عی ما مبرائیة . و حکی الكرمانی فی العجائب بی [حوبی] رحل ما مبرائیة . و حکی بی لحودی الكرمانی فی العجائب بی [حوبی] رحل ما مبرائیة . و حکی بی لحودی بی العجائب بی [حوبی] رحل ما مبرائیة . و حکی بی لحودی بی الحودی بی العجائب بی و دهب المبرائیة . و حکی بی لحودی بی الحودی بی ال

عد اني وذكر شبذة ان [لاايم لوجع بالمعر ية، وقال بن حالويه في موله [ولمن جود به حمل بمير] ي حمار معبر أبة، وروى ابن حرير عسن عياهد تحوه و و كن بعضهم الدرست، و حصة و الاستاط، وراعنا المولية، و القسيسين، كاما عبر أنية و مه عم

ذكر ماجاء في القرآن بالنبطية

:=======:

أحرح الرابي عائم عن محاهد عن للسحك في قوله إطورسيس]
قال بالسعية لحن بوفي فوله لا محمل سعراً العالى كشا، والكماب السطية والحرح من حرير عن الصحائ قال لا الأكواب الاحرار البست لهامرى والحرح من حرير عن الصحائ قال لا الأكواب الاحرار البست لهامرى وهي بالسعية ، واحرح الرابي عائم عن سعيد الرابية و قوله تعالى الوليتين وا معلوا تشير الاقال الروابالسبية ، وأحرح الرابي عائم عن الوليتين وا معلوا تشير الاقال الروابالله في المحمد من حديد في قوله لا سراء الله في الراب الرابية القراء واحرح الرابي عائم عن الرابي عباس في قوله لا المحمد الرابي عباس في قوله المامية القراء واحرح الرابي المحمد عن المنافية القراء واحرح الرابي عباس في قوله الله به وحرح عن الرابيك الاقال الاطه المنافية وحرح عن المحمد الله عالى المحمد المحمد المحمد وحرح عن الرابي المحمد المنافية عن عالم وسعيد الرابية والضحاك المامية عن عكرمه وسعيد الرابية والضحاك المحمد والضحاك المرابية عن عكرمه وسعيد الرابية والضحاك الرابية المحمد عن عالم وسعيد الرابية والضحاك المحمد المحمد عن عالمه وسعيد الرابية والضحاك المحمد المحمد عن عالمه وسعيد الرابية والضحاك المحمد المحمد والضحاك المحمد عن عالمه وسعيد الرابة عن حمد والضحاك المحمد عن عالمه وسعيد الرابة على حمد والضحاك المحمد عن عالم وسعيد الرابة على المحمد على المحمد عن عالم والمعمد عن حمد والضحاك المحمد عن عالم والمعمد عن حمد والضحاك المحمد عن المحمد عن

مثله . واحرح أس أبي حاتم عن الضحاك قال : النبط يسمون الحيل طوراً . وأحرج أنن جرير عن لسدي قال. « الفردوس » هو لكرم بالشطية واصلها فردساً . واخرح بن الى شبية عنن عكرمة في قوله تصالى: (المدكوت) هو الملك بالنبطية . واحرح ابن ابي شيمة وابن ابي حاَّم عن ابن عباس في قوله (هيت لك) قال : هلم لك بالنبطيه . ودكر النجني في المحتسب في قوله تمالي . (لا يرقبون فيكم الا" ولا ذمة) قال : الال بالنصية الله الله تعالى • وذكر أبِّو الثالم في لنات القرآد في قوله تعالى: (و ترك لبحر رهواً) اي سهلاً دميَّ بالبطية، وفي قوله : (ان عبدت بى اسر ين) أن قتلت بلمة النبط وفي قوله : ﴿ وَكَانَ وَرَاوَمُ مَلَكُ ﴾ أي امامهم بالبطية، وفي قوله : (عجل لنا قصا) قال كتابنا بالسطية،وفي قوله: (اصرى) قال عهدى بالبطية ٠ وحكى ابن الحوزي ال معنى (كمر عثا سيآً ا) اي امح عنا بالنبطية . وأن (المقاليد) المعاليح بالنبطية وذكر الوسطى في قوله (كماين) قال نصيب بلمة النبط . وحكى بعضهم ان « الم » البحر بها اي السطية . وفي قوله «كلا لاوزر » قال هو الجبل والمنجاء



ذكر ماجاء في القرآن بالقبطية

ذَكر الواسطي في الارشد في قوله (واعتدت لهن متكا أ قال هو الا ترج بعه القبط ، وفي قوله تعالى ؛ (ولات حين مناس) قال قر ر بالقبطية في قوله تعالى ؛ (بضاعة حرجاة) قال قليلة بالقبطية ، وحكي لكرمائي وعيره في قوله بعالى ؛ (فعادها من تحلها) اي بصها بالقبطية ، وذكر شيدلة وغيره في قوله بعالى ؛ (فعادها من أستبرق) بي طوهمها بالقبطية وفي قوله تعلى ، (بعاشها من استبرق) بي طوهمها بالقبطية وفي قوله تعلى ، (بعاشها من استبرق) بي طوهمها بالقبطية وفي قوله تعلى ، (بعاشها من استبرق) بي طوهمها بالقبطية وفي قوله تعلى ولا تعلق المنافق الآخرة وفي قوله تعلى ولا وله الله الآخرة وفي قوله تعلى ولا ولا يا تعلق المنافق الآخرة الأولى بالقبطية فاو ، و لقبط يسمون الآخرة الاولى والاولى والقبط يسمون الآخرة ، و نقاعلم ،

ذكرما جا، في القرآن بالتركية

دكر الجوليق في قوله: (غسَّانًا) قال هو البارد المبن بسان ك.

ذكر ما جاء في القرآن بالزنجية

اخرح ابن بي حاتم عن ابن عباس في قوله (حصب حهنم) قال حطب بالزنجية ، وحكي ابن لجوزي ان (الأثيم) الموجع بالزنجية وان

« لمسأة » لمصا بالزنجية . و لله علم .

ذكر ما ورد في القرآن بالبربرية

ذكر شيذلة وابو القاسم في لمت القرآن في قوله تمانى ه كالمهل ه قال: المهل عكر الريت علمة البربر ، وفي قوله تمانى . ه غير عاطرين ، ناه به اي نضحه علمة البربر ، وفي قوله ٥ حيه ه الله الذي النهى حره علمة البربر ، وفي قوله ١٥ حيه ه الله الذي النهى حره علمة البربر ، وفي قوله تمالى ، ه يصهو قوله تمالى ، ه ما في عونهم مه اي يعضح به علمه الدربر وفي قوله على ٥٠ و وأما " ماله الحشيش عمة الدربر و د كر بعصهم ان (القيصر) بعمة الدربر العد منقال من ذهب او فضة .

森印度

قال السيوطي . «انتهى ما لخصته من كتابي المتوكاي، والله لمستمان، وعليه التكلان ، وحسبنا لله ولمم لوكيل . الح».



مصححت عدم العقام كثيراً ما يقف ، فقبل له و المنظر فالله المنظر في مدرى المنظر المنظر في مدرى المنظر ال

in

العامية والقصحى

كلات فصبيحة تتخاطب ١٠٠٠بها العامة

لكل مة من أثم الأرض ، قديمه أو حدية ، ولكل شعب من شعوب العالم ، منها علا مقامه في محتمع الحضارة أو أتحط ، لعنان تكتنفان أرجاه حياته جعاه ، لغة النم والمقافه ، ولمة التكلم والتحاطب ، معموم وقد يطلقون على الأوى لغة مر عدد المعموم والمعاون الثانية لعه العالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعمر والاقطار والأمصار ، وما شد عنها رهط ، ولا استثنى منها قوم ولا عشيرة ، في المصور الأولى ، وفي لقرون الوسطى ، وفي منها قوم ولا عشيرة ، في المصور الأولى ، وفي لقرون الوسطى ، وفي هذا المصرالمدني الصاحب ١٩٥٣ من لكل أمة لعلين : لمه ليلم ، ولمه العامة المعمر المدني المعارف على جردة سون الإحراز البيرونية أز من عدد (١٩٩٧) المؤرخ ، اياول منه ١٩٩٧ منه المؤرخ ، اياول منه ١٩٩٧ منه المؤرخ ، اياول منه ١٩٩٧ منه ١٩٩٧ منه المؤرخ ، اياول منه المؤرخ ، اي

وم، فيسم المؤرخون التاريخ قسمين ؛ الارمنة التي قبل الناريج ، والازمئة التي بعده ، فالازمئة التي مردد قبل بعده ، فالازمئة التي مردد قبل بعده ، فالازمئة التي مردد قبل السنون التي مردد قبل أن يبدأ الانسان بتدوين فكار، واعماله وما يحدث له ؛ ولقد اطلع عليه، النوم في خلال حفرياتهم ، على كثير من الاسلحة ، والا دوات المديمة ، والا لاب التي تمود

غير انهها والكانئا مترافتتس متلازمتين وانهما تخلطان تكويناً واستصحاباً، فلمة لمام ، او لمة لمماهد و لمدارس ، او لمة الادماء والشمراء ، تكون

الى تلك المصور العابرة ، التي د يكن الادسان يعرف الندوين ولا الكتابة ولاالتسطير، اي في اول دحول البشر حظيرة التمدين ، أو هيئة الاحتماع .

وثنقسم هذه العصور أى حمسة اقسام : عمر الجمعر المقطوع ، عصر الحمير المتحوث ، العمر النحاسي ، لعمر الحمير المتعود ، هو أون دور مرا يه الانسان ، وقد شاهد العلامة السيد نوشه دو يوت ، مام (1881) م في وادي السوم ، الكائن ، الاد فرنسا

آلات مقطوعة من الصحر الامدس ، وكانت هنده الآلات مدفولة تحت ستة الذرع قرنسية ما وقوقها ثلاث طبقان من الحس ، والمحار ، فم يعا به احد ، معد الى ان تشكلت لحنة من الدياء عام ١٨٦٠ ، ودققت هذه الآلات ، وعدت انها من ستم الشمر ، أذ الا محرز اللحوارات الطبيعة ان تحمل قطع الاحتصار الصورة ، آلان مستوعة للاستمال ،

ثم بياء عصر الحجر المتحوث ، وتتناز هذا العصر بالأدوات المصفولة ، وتوجد القلب آثارة في البحيران ، حيث كان الانسان عني مساكنه على صطحها .

والمد عرى لاسان في هذا الدور النسخ دواكنه لسخ عليط خش ، لأن اطها، رأوا قسم الدين النائدة هذا الدور دد حل ليوت التي في البحيرات ، حين متعملها الاسان في لياسه وعمائه وعاجاته ، وكمه عن كل حال كان نسخاً حشاً ، وكدلك شاهد الدين حياً من الحيطة وحيراً فعيراً ، فعرفوا الله اهل هددا العصر تعاموا الزراعة والقلاحة يوصع الحير بدون حميرة ،

واقد شاهد السهامك كبن من الصوال م محتث محمر اصلب مله م ولذا سمي هذا الدور يدور الحمير المتحوث م

على أن الدراية التاريخية الموجودة في هذا الدوراء هي أن الانسان سكن فيه.

متقاربة لا تحتم كثيراً ، وادا كان ثمة مقاربة بين دس واديب ، او بين مدينة ومدينة ، او بين قطر وقطر ، او بين عصر ومصر ، من المصوئة تكوب المعاصلة فقط ، ولا تتمداها بداً ، وادا شط بها لامن و الشبط ، واوغن لمقارل في فواحيه ، في بشارية تدور حول الاستبب ليس الا ، ولذا اعتدلا محل محتر لدرب ان تحد لها سماء منوطه ولمصود ولدا اعتدلا محل مد سلوب عصر المنسيس ، وهد سنوب لامويين الحاكمة ، فندول هد سلوب عصر المنسيس ، وهد سنوب لامويين و المامين ال و لافراح حرو على نا وصو المام با شرون ، فينولون اسلوب القرن الثامن عشر ، او التاسع عشر ، او حدمن عشر ماك .

7 7

من البحيران إذا كتشمه الاثر بون دامل منة (١٨٥٤) في تجرد ورويد المحيرة و واله يس فقد كان المست شديد الوسئة في تلك البئة ع فاتحمل ما البحيرة و واله يس العاص بيون داخل المأه ع وقا دمها عزلاه تبين لهم الها عمدة من سوى الاشتجار ع التي هرون صعوفاً و ووضع فوقها سعح حشى بالم بيب هلها المدون با سدة عن الساحن با ينها و يئه حسر خشى با يرفع و يوضع بالاستشجوا من داك ان علمه البوت شيد، في زمن كان الاسان بحال فيه عن حياته من الحيوانات المعترسة بالبوت شيد، في زمن كان الاسان بحال فيه عن حياته من الحيوانات المعترسة بالبوت هذا دها على سطح الماه بم حوفاً عني حياته ، أم جه المصر التجامي وهو الرمن الذي عبال الله المنان المحاس به ودري طريق ادابته والاستفادة منه بالمحد بين المنوت عرب الإسان المحاس به ودري طريق ادابته والاستفادة منه بالاحد بين المنوت الحكمة بما أي اتحدها من الاشجار منخمة بماذ استطاع ان توجد آلات من التحاس بالكان من قطع الاشجار .

و لقد وحدت اسلحة عديد، وحلى ، وادواة احرى بر من اساور بر ومعاصد م وحراب ورسح م وسيوف وحناجر وعطات بالتحدمها الانسان في عاجته ورينته ــــ ولكن مهااحتلف لاسلوب ، و مددت اوصاعه واشكاله ،و تمايرت فقر آنه وسعه ، دن الكايات هي هي لا تعير ،وقواعده هي هيلا تشدل ، والعاعل مرفوع منذ ان بطعت به قبائل صبم وحديس ، والمعمول به منصوب منذ أن اهتدى الى تدويبه ابو الاسود الدؤلي ، وهكدا صل بعد ثلاثة عشر قرناً .

安安性

مم ال عامل لارتفاء، و تمام لاسح ، وازدهار شئون احياة، تعصي انجاد كالت جديدة ، وان تطور لاسان بحثم لا تستدر كلت بكارت ،وألما ما عاط ، يد ان لعة لعم في لاحوال كله هي و حدة ، لا

الحوالات التي كان يون على رقيه وتقدمه عند استمام عدد الأدوات التحاسية عظام الحموالات التي كان يون بها في المصر الحجري ، وهول المورخون ، ان الانسان استحدم الحيوالان في هذا الدور على مصالحه عصرت الارس وزرعها واسممل المادن عودكات مع بني حقه عوالف محتمعاً منظماً .

ثم جاء المصر الروري. وهو المصر الذي عرف الاسان قبه أن حلط التحاس مع غيره بريده صلاية م محاصه مع القصادير الذي كان مكتشفاً جديداً م فاستحصل جده الصورة على معدن الروار م وعمل منه السكاكين والمطرقات م والابروالمائير م وعير ذلك ، وعهد الدور سار الاسان اشواطاً جيده في مناهج الرقى والتقدم م حتى قبل الناساريج العادن هو التداء تاريح ابرق ، واشهر المالك التي الكشمان آثار هذا العصر هي الماليا والداعار والسويد مثم حاه العصر الحديدي م وهو العمرالها مل يعن ارمنة ما قبل الناسية عمل الحديد على الاسان تأخر كثيراً حتى حيد كثيرة . ويدخل قسم مه في الغرون ألاوى . على أن الاسان تأخر كثيراً حتى حيد المناس المناسان المناس كأخر كثيراً حتى حيد السان المناسان المناسان المناسان المناسان كأخر كثيراً حتى حيد المناسان المناس كأخر كثيراً حتى حيد المناسان المناسان كأخر كثيراً حتى حيد المناسان المناسان كأخر كثيراً حتى حيد المناسان المناسان كأخر كثيراً حتى المناسان المناسان المناسان المناسان المناسان كأخر كثيراً حتى حيد المناسان المناسان المناسان المناسان كالمناسان المناسان ا

يطرأ عليها فرق كبير، ولا تدير فدح جده لعة المحاطب؛ فذابها. اللعة الواحدة ، يخشفون بها احتراك بيد كبيراً

ال برحل التونسي لا يهم قصد و لا من در لرحس السوري او المصرى . اد كان كل منها يكم سعته العامية ، وادا فيهم منها شيئ ، فشم لأهم ، وأخل ادا شد لا بدهب بعيداً . ديا برى ال ابا القطر وحد الخلفول في امله سحاب خاري بعسر معه المفاق ، قدالاً الله الحلي هم من محمه (لركوني) معى المؤس و عضر ، وأكن خوى والحمي والدهشي و بهمول من هده الكامة معى برحوله في عه الملم ، أو معي (لشمات) في امه البحاطب ، وهذا فرق كنا ، و حالاف عصم ا

دوس في هذا الدور بمادت الان الحديد صلب من التجاس با واعثر في الدوان بم وعقد ما سرفت الصدرية ما للجديد من الحامد والراب، التي هوق هو بك اللجاس والجوئز بم طفق يصتع الملحلة منه ، ومحدث الماريات ان الحديد كان تميناً في هصل هومير الدارا الشاعر البوالي بم وكالوا لا يرسمون لا يعمل الاسلحة المهمة وادواة البلة ،

هده هي المسور المحاولة التي مراعلي الانسان عوالي عيكل مرورها متساولاً على قد يشد هور مع المساولاً على الله فر على الدموس الله في الما الله على الدموس وقد واحد عيد فقد يكون علم الحجر المعموع في الله عرفهم البروز في مة الحرى عوبها كان الشعب اللونار في المصر المروري عكات الامة الداجاركية في المسر الحجري عوكات الامة المصرية في المسر الحديدي ، وهكدا شان الاتم عالمسر الحجري عوكات الامة الصرية في المسر الحديدي ، وهكدا شان الاتم عالميا الوحشية والانحطاط عاحط دو كان الوحشية والانحطاط هاحط دو كان

و لكامة هي هي ، وأخل داب والتصر ، احد ، و لمثاع و حدة ، رهد مثال و حد ، و لامال عيد شكتو ، و مال ها فاصراً على لغة العرب، ابن هو هو في كل مة وشعب

الده به دو شن سران دن ده العيره به حاسب دراك با الله با دوره ما المورد الده به دو شن الادار بالله با الله بالله با الله با ال

X . , . . . X .

نسانیکاری دید از دو خواند داد در داد دو دو در داد دو دو در داد دو دو داد داد دو دو داد داد دو دو دو دو دو دو د اقدام ۱۰

۴ مقرون لامن وآسدی من عصور ای آمات و فاشها فی ۱۱ از ۱۳۰۹ فی
 ۱۳ من و رود امراسه عام عام عام اسال ما عام مدر حو المراز

وهذاك جماعة من رحمل به متعرف طهود الدي الاسلامي الأربي بدائمة ولل الاولى به ومدأ الدي الاسلامي الاربي الاربية المربية الاولى به ومدأ الدرول بوسعى والدول مدائر ألح درية الدواحشة به ولم يا صعبها الله المدلية عوضا على المدلية التي فوصور ركاب مناطها والدائر الالامي فقد مشأ عله العفود بيام بالاساء من المدلية التي تعود به وشار بي كول مدلية الدائمة المدلية التي الدراء المدلية التي المدلية التي الدائمة من العالم الله المدلية التي المدلية المدلية المدلية التي المدلية التي المدلية التي المدلية التي المدلية المدل

٧ الله المرون الوسعى المشايل من القد ساروما المراجه براو ظهور الدين 🕳

عدت منه لدمه قوية ، ولهجه الجالسة مسيطره سية ، ولكس بالعكس، ولذا يتول عده لاحدع الداردت ال مرف مساس رق لامة وتقدمها فانظر الفرقما البراسية ممية و التعادية ، ود كال شدار قليلاً ، فاعلم الذالامة تحيس في محاج السافة الولادر الحمل يعشده و يحفها عن الهيم و شال

2 4

على أن هذا لا يعن بالمه مدوره و أمه العاسب وهي لنة مستقلة بنفسها ولا تحتالي لده الدواسعة عالم التخاطب والمه التخاطب والمناط المصاحب التي المدار المدا

﴾ _ القروق الاخيرة عاواتندي مبلد الشاح المدحاصة على السوب النووة الله الكبري عام ١٧٨٩ م .

و المسر فاصر والحود وعلى لحود الى حرب مد الدور المرحدة لمدكوره وإن الأن و المرحدة لمدكوره وإن الأن و المرحدة الكرى و طرور دول الحرد و والمركزي و طرور دول و الحرد و والمركزي و المركزي و المركزي و المركزي و المركزي و المركزي و المركزي والمركزي المستحد الله الاستحقى المركزي و ا

ما عنیده بالساعد او عمارت بین امه التحاشب و امه امم ، دال لان مه التحاصب هیی امة بدهی، هی مه العامة ، هی اللغة النی بحسنها کل فرد من فراد الامه ، عالم کان و حاصر و و عام خصی او حصراً ، محفرها او موصفاً ، کبیر و صعیراً ، دکراً بو ابنی

اما لغة الدلم فهي نسخ وحده ، لا مجيدها لا العالمون ، ولا يهديا الا الخاصة - ولا يتكلم بهد لا لدين الرواحد ركهم بمشاعل المرفال ، ومن اجل هد كان رداد المنصين و أنش المهرامة لاقاً لمه العامه اواتونا تحترق فيه ، وتبيد روبداً روبداً .

東カス

ان جل كتابنا البوء - بمن لا يمولون عدهب لا سدد سلامه موسى ومن عن أبحوه من وحوب حتمال للعه الدامية في الشهر و تتأليف والكتابة - بشبحون او زمهم عن ستعمال كلبات امرائية الصحيحة التي ملتت بها لعه بدها و ويشحكون من بجعا مدل هذه الا هناط نشجيه مقدعاً اوقد برمونه الجهزو صافه الحبرة اوعده لاطازع على اللعاو صوله الدين او كالمها و لا يكون قيلًا به - على رعمهه - ال محمل لفد ادين او كاتب او شاعر اله

ولم دالت ، ومراحل ي شيء لابه يستمس كاب تسممها الدمه، ولانه يكتب ويشد ويؤلف، بالفاط ترددها لدهم، ويُحاصب بها اورع الماس و حالطهم، وفي دلك سركم والتد صحر أكدت لا براعوا هده ،ويسمبوا الالهاص حرسة ويتكامو كلفاً مشبك مسهد وكيف الكالب والقارئ ، منا لا يقره عقل ولا يو على سبه مسهد ، وكيف يستوجه سفل و منص ، وهو عمل مسد على كالف أديه ، ويستى يستوجه سفل و منص ، وهو عمل مسد على كالف أديه ، ويستى في أسامه و صحر ، وه أ ، كل دائ الدية لل الله الله المامة وكان السوقة ، وكانه برس سبه رحاً صرصر ، في يوم محس العامة وكان السوقة ، وكانه برس سبه رحاً صرصر ، في يوم محس مسهر ال

6 1

ال في عدم مربه لدن عربه وجده لا أنها ترد من والمدم ولا شرب الولا من حديدا و و مراه حر في ستماله الا در عده ولا شرب وهي كدير كا سه ها في المصول لا ية اللي سأحصصه في المديم في مراه و و حسب اللي موفق في رأى و أنه المصلحة القوصة أنسي على لادره و أكان وال شدو " الله وكان المسلحة التي أعمونها في المنه المامية و ولاعوها في الشارة و شره و فيهم و تأليمهم و المندر المدين أغارة و بدا من رفع المسلوق لا أمة المامي و والمعمور و حراله دى فيا عرب الماري على المناه المان و المناه المان والمناه المان المناه المان والمناه المان المناه المان المناه المان والمناه المان والمناه المان والمناه المان والمناه المان المناه المان والمناه المان والمناه المان والمناه المان المناه المان والمناه المان والمناه المان المناه المناه المان المناه المناه

ولا جرم ب هد عمل ميم ، وجامعة ككن الاسدن المحدي من حاده الاسلوب الانشائي ، و السيق السان ، دوب ما تحشد ، ولا صرف رمن طوان ا

هد من ديه ، ومن ديه أ به اور لدعود اي سامار الله ماه افي كانه واشعر والتأليف المدوسي والفي - لاسم في لااصر مصرله واي مراته حصر أ وعوسه صفه ، لاله صح ما أمام كدير من الماس كورت لهم آ الحماعية ، وعلمه ، او ما ية ، و فلسفيه ، و كنهم لا نجدول له لا لده ولا ناسار مريه الحاصة المستنهم في للمة ، وعدم المأنه ها ، ويركول مث لا را في طبت عوسهم وحدا مناوعهم ، دول ال خراو على صد ها ، عرصها على المالة .

ر هؤلا برحبون كره سته ال عمه العامية بيكون مهم ده وعلماه وماليون ولو أمهم فيصل هم والمدني مهدم عكره ، ما يعي لهم الصلب ، لدن كافير أنين على لامه العربة بمكانثه وصاف ، ويت حر مها ، ونجه به كاعده مساكره وشعود كيره ، ما و مها مساكره وسعود كيره ، ده لا من بيهم ولا آمر ، فاشمت سوري سمه أن معاو شعبا مسلك على العقاد الايم العربة ، لا يحس بحساس المصرى ، ولا شعر شعور عراقي ، و حدري يصبح مه مسته ، لا يمو عسه لميره من اشعوب عربية ، ولا ترجه ويهم رابطة ولا صه ،

ن هده التأخ السئة كالما مسائل عن ماداً استمال للعقبي المآديم العلمية والادبية والدراسية .

اذن أفلامجدر منا ان تروض مه على ستعال لاساط المصبحة الموحودة في بعد العامية البسهال على مدمة ما كسه لحاصة اللهم بعمه من الله على الله على



من خف الأنان من لحديد ال خطر بال الأدب ، له محل به بايكون عمران عن مصاح قومه و سالهم دو ب مدن شرامحته على التألير في ها عصره و سه رمله و با نفرد الحالة با فال كون ١٩من في مدن لا فيهمي. في لدى خمص الله في الأعمال الحابه غير اشامر عي سوت عبو في أمو صف عبر صوته ه الم ي والرا المنظيم الاختيام من شده المواسف عبروم في ربه " في من شام الموضى فيدهب 2 do the - ad coins of the adjust of وقدت كان الشاعل صاحب الأمن الدون في جمعين شعوب و سوك ، وحدث له لأم ، في شمرين a man saile

العامية والقصحى

كلات فصيحة تتخاطب ١٠٠٠بها العامة العامة العامة العامة العامة تستعمل لغز فبين عدية كبرى

P-00-00-00-00-00-00-00-00-0 harharhamamamamanasanasanasanasanas P-00-00-00-00-00-00-00-00-0

الله معاطب قد اشمست على كبير من الكابات عربية القصيحة لسحيحه التي ردده أو لا لاوول أو كام به قصات الحزيرة أو اقبال قر ش ، وحطب به سحمال من و شاو ممرو بن معدي كرت (يعد عمرو هذا في الطبقه الدائية من الشهراء ، و لاوى من الحصاء) ولود الآل ال ما في بسم من هذه لالتاص الربية الناجة ، التي تتداولها المدهماء وتستعمها المامة .

اسمأء الشهور

ن المامة تسلمهل اسماء الشهور الاتني عشر صحبحة، دون ما رطامة داء تشر هذا المفال في جريدة سوت الاحرار البيروتية الزاهرة عدد (١٢٠٧) لمؤرخ ١٢١يلول سنة ١٩٣٧، ولا تعبير ، الا افظى أحمادي الاولى ، أو حددى الناسة الحيث محر أو الها المعمى التحريف الذات صلى الحجم المجمع المجمع التعريف الذات المحمد المجمع المحمد المحم

وتما تسمي ملاحظته هو السامة أقول مدرًا و محترمًا و سكون الميم و بيها المروبة أنصي أن أنفول : و محرمًا و نصم الميم و القاعدة عند هؤلاه المهم إنصفون بالحرف الاول ساكنًا و مع أن المرابة لا تحير الابتداء بالساكن وكما أنها تميع الوقف عي متحرك.

ثم ان العامة لا تستعمل من اسماء السمين سوى لفظ (انسلة) وهو عربي فصيح الما لحول والعام ونحوه ، فلا أثر لهما عندها.

اسماء القصول

والعامة تحالب اسماء الفصول صحيحة ، فيقولون ، (الشتاء ، الربيع الصيف ،) الا لحريف ، فاتهم يقولون ، والحليف ، بدل ، الخريف ،

أي البدال لر و لاما .

السمود

ولقد كانت العرب تطبق على الامم التي ينهي سها فعمل الشتاه ويأتي اول فصل الربيع سم السعود ، ويسمونها سعود النحوم، وهي عشرة ، غير أن الدم نعربي بستعمل منها ارسة فقط، وهي سعد بلع ه يضم الماه وفتح اللام ، وسعد لاحبة « بفتح الهمزة وسكون الحاه وكسر لها وفتح بياه » ، وسعد مد نح ، بادل الممحمة ، وسعد السعود « بعتم السين والمين » ، والعامة غول : سعد السع « بفتح الباه واللام » وسعد حجايا « بفتح الجاء والباء و العامة غول : سعد السع « بفتح الباه واللام » وسعد حجايا « بفتح الجاء والباء و العامة غول ، سعد المنع « بفتح الباه واللام » السعود فأجم يلفظونه صحيحاً .

ونما سعي الفات النصر به، هو ان العامة ببدلون دعًا في لعمهم الذال معجمة بالدال المهمة فيقولون دبح بدل ذبح، وداق مثل ذاق، ودراع بس ذراع ، وكدب بدل كدب، وقتقد بدل قتقد، وقعد بدل فعد ، وقعد بدل فعد ، واحد بدل اخذ، وخودة بدل خودة وتحو دلك .

أسماء الايام

والدمة تنطق باسماء الايام صحيحة ايصاً فيقولون: ربعاء ، حيس ،

جمة اسبت احد اوكنها صحيحة سوى (١٠٠٠) فد ضبطها المربي المنت الالف وسكون الر اوتنبث الباء وقتح العير فألف تليها همزة ، اولكن المامة يقولون : (ارساء) سكون الراء والناء ، وقد يقصرون الالف المدودة منه .

بقي عبدنا لفظان وهما يوما (الأنبي والثلاثاء) فان لفضها المرقي بالثاء المثنة ، بيد ال العامة بعولون : « لأسي و لتلاثاء » فيضمول الثاء بدل الثاء ، ويقصرول (التلاثاء) وهذا عبط، على ن العامة السطيعو على قلب الثاء المثنة عالمه لمثناة ، في مواضع كثير ، ال هي عندهم قاعدة مضطردة . مثل بهت بدل سمت ، وتحيي بدل شعبي ، وطت بدل شت ، وتلاثة بدل تلائة ، وتبح بدل ثنج ، وقد ببدلون الثاء سبداً . مثل حنس بدل حنث ، وتكس بدل كث ووقد ببدلون الثاء سبداً . مثل حنس بدل حنث ، وتكس بدل كث ، وقوس بدل حيث ، وتبار الله عبث . ودوس بدل ديوت ، وغيس بدل عيث .

هذه هي سماء الشهور والايم والقصول والسعود، الأأن هماك امثال ليل، نهار، صباح، مساء، ساعة اضحوة، دقيقة، أمس، اول امس، تحدًا، لكرة، البارحة، سهرة، لية العد.

قالمامة تستمين هذه الكليات دون ما علط او نحت او تحوير ، الا البارحة ، فانهم يزيدون في اول هذه الكلمة نوياً ، ويقولون : اللاح ؛ والدربية خالية من هذه لنون على ان المعنى لذي تقصده العامة منها صحيح ؛ في لقاموس نحيط النعلامة محد لدى الهبروز بادى في بات لحا∙وفسل الباء ما يبني • « والبدرجة (فرب البلة مشت » وهنذا ما بعيه في التخاطب العام.

أما كلة (أبكارة) البصر ما وسكون الكاف وقت له الهم المها عربية فعه السندمالها عامة في كلامها دون ال المدل منها حرف وحركه ولكن هاك حلاف حرفي في سمى العامة تستعمله على الغد الفتح فتقول لكره سآتي بث سد عير و قله ملاً العدما دلك على الماده وتقول لكره سآتي بث سد عير و قله ملاً العدما في المراد اله عد عسحه وطهره واساله الوكن هذا بحسف فاياً عما في معاجم المة الهي القدم على المدوم الي المكرة في المراد المدوم المنازة في المراية بمني المكرة في المراية بمني المكرة المالكرة في المراية بمني المكرة المنازة والمراية بمني المكرة المنازة والمراية بمني المكرة المنازة والمداه والفرق في بكرة بين مه المدر والعة المحاطب

هداو ل كله « مكشره التي ستعملها في أخاطما هي عراية المالهمة لا تشولها عجمه • فيقال الكشر أو مكار • واكر أي أناه مكارة.

ثم هاكم كات خرى عربية أسليه الستمسها الدهم، وكلامها المها هالك أر المكسر العادة المدر ، الله وحمم الكارم، و والولد الأبوين ، ومنها الككرة المستح الماو كاف و لم الله ي كاره لحب وهي حشمه يستى عامها وقول الوالدة لا بهالا لاكبر النظمه يأكبي الاستعمال عربي فصيح ، وكد هنره و "هن" به اي حركه و معمة تستعمل هذه الكلمة لكسرة، فتقول: آهن أو وهن أه .

قر ون المول المحيط من باب الجدو فصل السين : الاسفنج عربوق العراء شجر ألفع في القروح العمنه صاع الشي بشيع فقد او تلف لا والمضيعة الارض المغلة .

الفداه منزوف ومنه تقدى .

X

صهرج ديكسر الصادية والعامة تفتحها ، وفي القاموس المحيط الصهريح كقيدن حوض مجتمع فيه الماه .

الشيطرخ ، تكسر الشين » لمنة معروفة ، و المامة المفظوم؛ تسين مكسورة .

الناس، لا تكسر الماء ٥ عصيفه الراع من برأ ونحوه . كَحْمُو أَنْ اللَّهِ وَاللَّهِ ، فَاسَكُانَ اللَّهِ وَكَا تُمَانُهُ الْمَامَةُ لَحْنَ . الحَاجَانِ ، فتتح الحَاءُ وكسر الحِير ، والعامة تقول خجلان ، وهمو استعمال غلط .

ثم ال هماك كات تردادها الدمه ، منهية أنف و تول لمذكر ، وسول و آم لمؤلث ممل جوادل ، شمال ، عطشال ، نعمال ، تعمال ، مكران ، سهرال ، حيرال ، بدمال ، بردال ، غصمال ، سخمال ، صحرال الح ... فيقولون في مؤلها جوعانة الشيمانة ، عطشانة الح...

الا ال بمص المدرب لا تجيرون هذه الاستعمال على اطلافه على ال كثيراً

من هذه الالفاظ ورد مؤثّما بالف الناّب المقسورة ، و بيكم لبيان ، يقال ، هو حائع وحويان ، وهي حالة وحوعى ، و لمستجيع من لا أثراء ابداً الا وهو حائم ؛ والا تنان حوياة .

وغال رجل شمدن ، و مرأه شمانة وشمى من هد سم ال العرب كانت أغول حوى وشمانة ، فيكون مؤلث لاولى ،الف بتأنيث المقصورة توالثانية بالون و شراو بلام لمقصورة .

ويقال يضاً • هو عصفان وأعمض ،وهي عطشاله وعطشي ، وهم عطاش ،وهن عصفات وعطشالات .

و تمال هو المسان و ناعس ،وهي للسالة و عدى .

و المامة أتنول برحل سبان بغير الدالعرب لم تستعمل هذا الوصف، الل كات أتنون رجل أنه ب « ينتج النا» وكسر العين » .

ويتال رحل كران وككر اوام أة كرنة وسكوى وكرمه و لحمع ككارى لا نصح الساس وصهاد، والسكالير هو لكتابر السكو .

ویقال رجل سهران و شهار وساهم ، وامرأة ساهرة ، ورجل سهرة ای کثیر السهرا، و لا یمال مرأة سهرانة .

وُقُولَ العامة : وحل مرصد وامرأة مرصانة . الآل لعربية لم تعرف هذين الوصفين او لفصيح ب يقال رحل مهريص و مرأة مهريضة. وه آمرضی وهن مریضات و تمال بصاً ارجن حیران وحائر، وافی حیری ، ولم یسمع حیرالله .

ولقد ورد عن سرب أنهم قال جل لدمان نادم وأمرأة لدمي ، ولكن العامة أمول رجل لدمال و من فا بدمانه (من البدم) فيكول خطأ العامة في سنمال وصف لمؤلث حيث فالو الدمانة بدل لدمن

قب

غ

11

,

2

11

ومعنی ندمانه فی لهمه العربیه هو المنادمة وقباد وردت عمهم واستعملت، ماندی فأخوادة من أسده.

والعامة تستممل لعد (بارد) للعليط السمح ، وتستمس كلمة (بردان) لمن اصبب بالدد و الدد ، ه عد الماء وفتح الراء و دل ه ، ما بارد مهو عربي صعبح وال كال فيه مس من لنجور ، و م، بردال هم الرّ لها اثراً في كتب اللمة ، والبرا دم يوزن جبانة ، الله يبرد الماء و براد را بالشديد) الله حمله درد .

و عمله تمول رحل غصبان وامن أه عضبانه وهو استهال صعيح فصبح .

و تمول بساً بود سجمان وایه سخانه ، و صابته سجونه بو حمی ، وفلان سغن (کسر نلیه) بی صابته سجونه ، وکل دلک صواب عربی مضبوط .

ویف رحن فرحان وفرح ، و سرأة فرحانه وفرحی ، وهم

فراحي ،وهن فرحات . . .

و تدمه تمول صحر ن ود لان، دبلان ، وهذا حصًّا ، فان الدرب لم تسطق مها هكذا عل قالت رجل ضجل ، وورد دامل .

قبيلة بنى اسد تقيس فعلامه وفعلانة

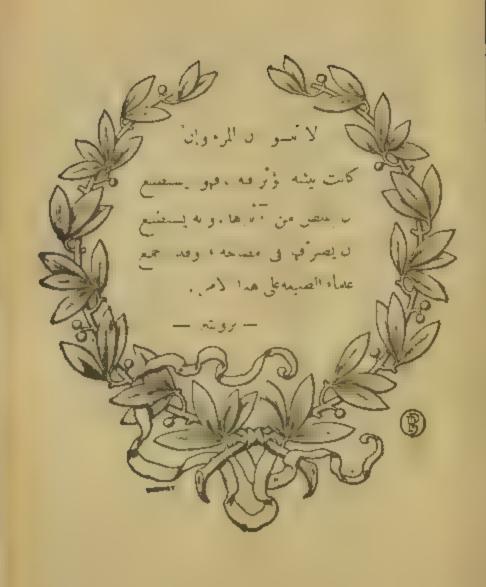
تد تجی ان کرم الصبه ، وردت عن الدرب توزن فعلان ، غیر ان مؤنث هده المکامات آنی عی فسمین فسیم بالب، أی فعلانة ، کشمانه و مسانه و فسیمانات آنی عی فسمین فسیم بالب، آنی فعلانة ، کشمانه و مسانه و فسیمانات تأثیث لمنصوره بمثل اسکری و حبرتی . ادب ب هده الصبیغ هی سماعه حفظ عن الدرب بو سفاه المدح ، و لا قد ب عبها ، شاستمیله ا مرب نجور ادا با فستمیله و شداوله ، و ما لم یستمیلوه ، حرم علینا و منبع ،

ولكن هناك قنيه عربية تدعى فسه بي سد، كانت مانها مما اتحده الدماء وقرروه، وحللت ما حرموه وحظروه وقالت لكل ما كان وصف مدكره على ورن (فه الان) يكون وصف مؤلمه بردده التاه عليه. وهم يسمنون (عم الله) عن (فه ي) من حيران وحيرالة ، وسكران وسكران وحيرالة ، وسكران وسكرانة وعضيان وعضيانه ، وقد شر لى هده القاعدة العلامة نور الدين الاشموى افي شرحه على اعيه س ماك، في قصل (مالا بمصرف)، المسطور في الجزء التأني ، صحيفة ١٥٤ عاليي : «ان قوماً من العرب المسطور في الجزء التأني ، صحيفة ١٥٤ عاليي : «ان قوماً من العرب المسطور في الجزء التأني ، صحيفة ١٥٤ عاليي : «ان قوماً من العرب المسطور في الجزء التأني ، صحيفة ١٥٤ عاليي : «ان قوماً من العرب المسلور في الجزء التأني ، صحيفة ١٥٤ عاليي : «ان قوماً من العرب المسلور في الجزء التأني ، صحيفة ١٥٤ عاليه المناه المسلور في الجزء التأني ، صحيفة ١٥٤ عالية المناه المسلور في الجزء التأني ، صحيفة ١٥٤ عاليه المناه المناه المناه العرب المناه المنا

وه بنو أسد ، يعارفون كل صفة على فدان ، لأمهم يؤثونه بالتاه ، ويستعنون فيه عدانه على فدى و فيقولون السكرانة وعصانة وعطشانة و ويستعنون فيه عدا المصر المعلم والسرعة والسهولة المصل الاحد بامال هذه الفاعدة ، التي تخفف كثيراً من عام الدارس للعه القرآن ، الذي تحارعفه من ترادفها وقو عدها وصبط كالها ، وكانبي بالدمة قد احدوا هذه الداعدة على بي احد ، وحموه كابه في الوصاف المدكر ال و الأماث

ولدلك ارى له حب المرى بدعونا لأن نير اله مة عى هذه القاعدة (الأسدية) ، و سيح للكتّب ل مجتطوها في علمهم و شره و أليههم ، كما دى أسده بها الى لمجمع المسى فى دمشق ليضع عليها ، و بدى رأية فيها، و رفعها الى محمع معمى للكي فى الديار المعرية ، ليخذها فاعده من حمه قواعده الى يتر رها في حلسانة ، وبدا كول قد سمدنا تمة صعبرة مما محى في حاحة اليه .





كلات فصيحة تتخاطب ١١٠٠ بها العامة

تمول بعامة عرج او اكتبع و عمى او افرع و فرع و واحمر او اليص والحضر الواسم ، و زرق ، و رعى ، ونحو ذلك من الاوساف المذكترة ، وهو سمال عربي فيستح الانشواء أكمة ولا عجمه اولكمهم غولون في الاوساف المؤلفة .

عرما ، وكنما ، وعميا ، وقرى ، وهمرا ، وبيسا ، وحصرا ، وصمرا ، وصمرا ، وصمرا ، وصمرا ، ورق ، ورعا ، وقى هد لاستمال حداً ، لامهم يلتظومها كأمه مسهيه بالتا ، ، او دلف المأسِث لمقصوره ، ، وكلا الاستمالين عامل ، اد لقو عد توجب ان بقول المربى عرجا ، ، كسا ، قرع ، قرع ، اح .

والقاعدة اعامه في دلك ، ن الصفات التي تدل على لون كالحرة، وعلى عيب كالمسرّح والحلف ١٩٥ ، او على حيه كالهبيّف والحور ، يكون صفة المدكر ملهاعلى ورن (افعل) ، والمؤنث على ورن (فعلام) مثل الحرحرم، اعرج عرجاه الحنف حنفاه الهيف هيفه ، والحور حور ١٠٠٠ و عامه تستعمل: الهابوئج وهو زهمرة معروفة كير النفع ، والسفسيح ، وهو رهم ده وه خنف دا عوجه في الرجل ، او در فيل احد الهامي الرحل عن الحرى، او ال يمشي على ظهر قدمه من شق الخنصر ، والميف صفود اللمل ورفة الحصر ، والحوراد بهندير من في المرح دم وادها ، و تسدير حدثها وترق جهومه ،

معروف، والشج على الدموس لا سج أنت تمشط للمس عمسكشن الأوجاع الأوراء والنُنور ووجع الأدباءو خينه الاسود .

وتستعمل ابتناً . تو حه آسه الناح ، والجمراً من ، وبي الداموس الحرس الدي علق في عنق البعير والذي يضرب به ، وطوق وي القاموس الطوق حرلي للمنق وكل ما استدار بشئ وسور وهو وع من الحلي الذي تلبسه المرأة في معصمها ، وفي الدرال الكريم في سوره الدهن ه و حدثوا سور من فصه ه وويه في سوره الكهف ه تحاون فها من اساور من ذهب ه .

وواده وهي ما حمل في المنق ، وحاتم اد نسج . ، و كسرها دو في القاموس الداخر ما توضع على عامله ، و حالي الاضم ، والجمع على حواتم و خالجان حبى معروف إلا سع في الراجل ؛ با منامة عول (اختجال)براددة عنا ، وهو حصاً

والدمه سممل المعظ (احدام) يتجى لمسكن في شعبة الأذن ا وهمو غلط الان العربية تسمي لذك (و طَ) اومجمله على قروط واقراط الما (الحاق) ﴿ يكسر الحاء اشماه حاتم المائك و حاتم من فضة بلا فض او تدول العامة : حس رأسه عند الحلاق وهو استمال صحيح فصبح او لمصدر منه أحدى او كد قولهم لحية حليق الوحانة الدن . وتمول العامه : مساره ومسارات المح للحي الي تشب المرأة في معصمها مكان السوار ، غير ان هد لبس له اصل في لمعة ؛ سم في لقاموس · (أسمر) ه ضم السبن وتشديد النون المفتوحة » اصل الدنب ، فلمن يكون دلك على التشبه ، حصوص وان السنار تورن رمان ،وهو عربي معتبر .

واتستميل الدمه . الهيد وتحمله على قيود ، فتقول وصمت الحكومة النيد في بدي اللص منازً ، وهو استمال عرابي .

ومن لكهاب المستعملة في لعه المخاطب (العوس) • وهي كلة عربية ، في الناموس اله والدفوس الدي الصرفة النصاري **لاوقات** صلاتهم ، وكدا فولهم (الناموس) لفظ عربي ماين

و تقول الهامه أنحاس فاس بده فسخست وهو سنمال عربي، عبر انها تقول هذا بس ، يندلون عبر سنًا وبدعمون السيابي في تنصبها ، وهو خطأ ، والصواب : هذا تجبس ،

وتستمل المامه ، كاتر المراق) وهي عربة ، ولكن المامه سكن اولها ، شأمها في كثر الخات التي تستمم وهو حطأ، و لصواب بصم المام ، ولقد وردت هذه الكلمة عن العرب ، بالري والسين والصاد هكدا : ه اراق - الصاق - بساق ومه برق او صنى ، ويسق ، و ابراق ماه العم أدا خرج منه ، وما دام فيه فهو ريق .

وتستعمل العامةما بني ﴿ إِنْجُوسَ أَلَقَّاحَ اسْفِرَجِن ﴿ وَرَّ فَنْ يُرِّقُالَ مَ موراعنب، حصيرم ، نطيح ، حوج ، رآمان السكر الور أسمن ، أور" أزيد ، جان و حبيب هو البين الما أدى بسبية (للبن) في لمة التحاطب فالعربية تسميه (لحاش) وعسل ، دس ، شعير ، عن ، ربيب ، عد س، حمُص مشمش ﴿ حور ﴿ صنَّق ، أَشْدَق ، أَسَانَ ، رَجِيل ، نصل ﴿ تُومِهُولَكُنَّ المَامِهِ تُنْطَقُ مِ هَكِيدًا (تُومَ) بالنَّاءُ بدُلُ اللهِ، وهو غلط حس ؛ حزار ، لو به و سنين ، غمر، قرام ماداعان ، قول، بوت ، ليموال ، كزبرة. فلفل قريس ، كمك الله . فيجل ، خيار ، صيد السكر، غجة ، يص،كنت، وفي القاموس أكنات لمتح لكاف، للحم لمشروح، خل الرا کدرت ، عمين ، حميرة ، صمين ، رئيل ، تو يان و أمير وسكميُّان وقنديل)و يه مدروف، وتحميرعتي أبرزن،والعامة تُربِدي هذه الكلمة وأ. فتقول (عبل) وهو حصاً وكل هذا كان عربيه فصبحة. وأعول العامه . قُلِمة ، وحمل شوب بعد العسل اومتدولس ، لا أنَّ العامة بعلون للم ماء ، فيقولو ترعدونس، ، وهو حصَّ ولح ، ومسك ، عمر ، صندل ، ثبص ، کمّ ، و لعامة أسدل الناء لاولي دلاً ، فتقول (د كة) وهو غلط .

زنار، رصاص ه بمتح الراء، رئس، معصیس، دره، دیبار، ماس، زمرد، ینوت، فیروز، و لعمه ترید فی آخر فسیروز جیماً

فيقولون (فبروحًا)و هو خطأ .

باور « تکسر الله وتشدید النام » • و مامه آلفتح الساه، وهو استعمال نفط.

وتقول المامة أقرتهم و وهون (والسواب هاون) وصلت ، غير الهم سدلول السير شيئاً وهو حلل وكور وحوال وقلحال وحرمة وصفسة ، تثليث لفاء و لد ، ي هامل وقلحال وقلحال وعلام ومير لله وه يقولون (مزريب والصواب (ميزال) و مرال ، وقلعال وقلمارة وقلمال ، ودال أ والوال المامة تنول (الوال) ، ولعول و فلما أولوال) ، وليح مولى ، ولعول وحمار ، وشيح ، فليس ، حامل ، وها تنولول (حامل) وهو خلاً . ودهيز ، مالور المراكب ، حدق ، مجراء مهراء مها هماقية ، دولاب ، وليما ، ومينا ، في المنافور المراكب ، ومنافور المراكب ، ومنافور وحدار ، والمامة تعدل مها المراكب ، والمامة تعدل ، ومنافور المراكب ، والمامة تعدل ، ومنافور المراكب ، والمامة تعدل ، والمامة تعدل مها المراكب ، والمامة تعدل مها المراكب وعول (جار) ، والمدوال (حدار) ، والمامة تعدل مها المراكب وعول (جار) ، والمدوال (حدار) .

: 1

. .

_ .1

. .

وصلم، والربي ، وشم ، ودب ، وهم ، وحص ، و ط ، ودعامة وتحمع على دجاح ، وسلم ، ودئب ، وغول ، وفر ب ، ويقره ، وطبر ، ولجام ، وشحل ، عبر الهم إلىدلون شيرسيناً فشولون (سجر)، وهو حصاً . وحدم ، ومسجد ، وكانب ، وسمين ، ورفض ، ورفاض ، وصيب ، وقصر ، وجبل ، وواد .

1198 - Tolor Jan Sander

وأكد لا أدم من العام والأصلح الأمولي ا modern and a second of the والمهم لا المراجع المالي والمراوع المجال a su literation agreed to be seen to be a seen to A Sign of Company of the Company of ه عم ع د دي الما المراجع المراجع المراجع المراجع المواد المراجع Nun grand promise the company 1,43 1 2-3 1 100 --- 100 --- 1 were a restrict a contract of the contract of

وتستعمل لدمة سه اعضاه الجسم فصبحة ، من وحه ، ورأس ، وصدر ، ويد ، ورحل ، وعير ، و دن ، وحجب ، وبطن ، وسرة وخصر ، وركة خ ، وكدا شمر ، وشرب ، ولحية وساسه ، وسولف الا الهم شواون (رلف وروالف) البدل الدين راماً وهو الدال خطأ ، ومصلحه ، وحد ، ويدت ، ودار ، ومصلح — وطلح — ، ومعادة وجب ، ، ويكره ، وسطح ، ويد ، وعشة ، فني القموس لمسة عركة السكمه عد و علم منها ، ورض ، وطاهل و كل عمه تقول (حبط) ، لامنة شأمه في كل عد لينه ، مثل : لحيف بدل تقول (حبط) ، لأمنة شأمه في كل عد لينه ، مثل : لحيف بدل تقول (حبط) ، لامنة شأمه في كل عد لينه ، مثل : لحيف بدل تقول (حبط) ، لامنة شأمه في كل عد لينه ، مثل : لحيف بدل تقول (حبط) ، لامنة شأمه في كل عد لينه ، مثل : لحيف بدل تقول (حبط) ، لامنة شأمه في كل عد لينه ، مثل : لحيف بدل تقول (حبط) ، لامنة شأمه في حرائل (فرشة) .



كرمن حصار لهل حواج مقر، فصدت التورع و صاحب الوكم من كاب النوا و ماحب الموده و كاب النوا و ومه من دركات المدة و لصدر ، وقارها لل مهاج المره و أعجار ا وابس في هذا وذاك الا ولمه واحده ، فام مها من سندع الراسعر بينه البيا معموله ، هذا هو إمن سنداخه لذي المعر به اللسان المورسة على المعرافية الله الله .

الكرماني

كيات فصيحة نتخاطب بم، العمة

1 ---

A METER OF AN AN AN AN AN AN AN

وفي ده محمد من کر من که منادر کمو من من حسامه و این کو مناه در این است من احم و دوم ش دو

وأنا الديا فليرغار أسترها وسناونا الوامير المداف

کاف و حی و حیدی دی و و حید دود ادا و در او در این است المفت و علما در این از گراه جادری می الحالت این ا این به با دود در افراد از این و شامل وی در اورد

واؤ ؤ ودو ر وحده ؤ مد و ۱۹۰۰ مول ، و ۱۰ ف المراس ،

وي والاخهرمي لا يم الن المسراء الما الجوال و الرحمو الوال السور. اي عالية .

. . . , 2 a was to at

ولكن المامه ألمان ما دلاً فيون الشهد) وهو خطأ، والصوب رشعاد).

واقع واشر او ح و شال او ما الشيء بي ساومه عليه و حاجه الوعد را و همان الاجراء والعاب و حفظ را وحدد ، وسعال الوعات و با .

2

 على الحقيقة احمر مسى مائل لى حواء . همره حشى . برأعه عطرة وعلمم حاد حريف .

وحب ها او حده حاله اوحور (الدال) او همو فه و همليس الشيء ه ينتج الميموطند او كسرها داو داو به او داو د د د مدار حام ه والشي و مرازة مرا و آثر م الدار عالم ماه بدول (حال الدار و عام دار ا والمن المصر مام او حاله الله الدار و ها الحرا

وحده، وکامی دولای، ومور الدونسه با وه از در این با وقال وسطن دو فدان و کرند دومه می درد با و آمار ادف و مسلح

...

... > 1)

مروءة ؛ والعامة تمتح مم مروءة ، غير ن الافصح صبها . وكال يكيل كَيْرُ ، والكراماكول، وسعَّل سُعالًا . ولان يابي ليناً ، وليُّنته او جدله ايدً ، وقوار غرعمة بأموقشر عقشر ومهلة ، وحدمة ، وجن حنويًا ، ولعبه ، وصرده ، وصريه ، وقيه ، وأم أسة أي الحيل وتجمع على امراس، ونساع ،وكائس وهو باه يثرب فيه وتحمم على كاست ،وداية والعامة تحذف لأأم حصَّ فتقول (دَّنه) • وكسَّتِ الدَّاليَّةُ و لدُّواليُّ . وُعدة في الباءوس وعمة « غير السي» قد ح صعبه من جلود لالل ، أو من حشب و بحديع على عدب . وسطل في القدموس : السطل أستندسة لها عروة وتحمع على متصول ، وطلبتة ونحل تريد في المه المعاطب الله هكد (طاسه) ، والدوات (طلبه)، وخررة ومجمع على خر ات ؛ وصعل ، وشكه الصيد ،ومعرفه وهي ما يعرف بها ، ومنه عرف سوف ، ومندين و رُءُ الله الله الله وقيض ،ومقلي اي الآنة ای عیم ۱۰ و فراوه ، و لحورب واکن العامة تقول (جراب) وهـ و خصا ۱ ومنه نجورت ، وحورته السنه باه . وكافور وهو ندث

ان ها ده الكارت عربية فصيحة • وهي كثير ، ولو ردنا ان تستقريم ، لعدت الأوف ، والاحتجاز أن أبحث طوية تحصص لهما عديد الصفحات. على أن ماذكره ويكني لان يعطيه أمثالًا صالحة ، لما تستعمله لمامة في كلامها وتخطعها أثما يدلما على أن في كلامهم كثيراً من الالفاط واسكلمات العربية ، لني يستطيع الأديب واكتب والشاعر في يستعملوها في انشائهم ونظمهم ونثره .

وبدًا كُونَ الدّرَى متصارًا الصالاً وثبتاً بنفسية الكاتب ، الذي خلاكلامه من كل لفقيد وحوشى .

ان هذه الفكرة التي نحنها في هده الكامة ، وترفعها الى القارئ ، هي فكرة وسطى بين الافرط والتصريط التي يتبها رقي هذا لعصر ، وتنفو فيها النفس المتأدبة ، وبين من يود ن يكتب في لعمة العامية ، التي سيحدث تحقيتها – لا سمح الله – أثراً سبئاً في العمة العامية ، واشعوب العربة ، لأنه كما قسا في قصل ساس الن عمرة مشيئاً كهد ، من شأنه الن عمرق الأثمر العربية شذر شدر ، والن يبعدهم عن يعضهم بعد العرب عن العجم ، وبذ تعقد العلا باسما ، وهدفا ساميا ، يسمى ليه العرب عن العجم ، وبذ تعقد العلا باسما ، وهدفا ساميا ، يسمى ليه العرب عن العجم ، وبذ تعقد العلا بالله من الدين سمت بهم المفوس الان يعبد من احل الوحده العربية الكبرى ، لتي تضم كافه المفوس الان يعبد من العرب والمهم ولعن العروف السياسية العامة ، تأخذ بيدنا اله وخشرة الآمل القومية الحيده .

اد اردت ان تمرف مدى رقي الامة وسيرها نحو مصابيح المنافه والاعرة ، ه طل الفرق بين المسها العمية والمحاطبة و فكاما دلتا هطلت شآبيب الحصارة و مدلية دوق نحاح الامة ،وكما بأنّا ولحلت في درحير الحهاله و لانفطاط ،

الكرماني

الترادف ايضاأ

BASSESSEE .

محدثًا رينان في كتابه (مَارَجُ المعات التامية) ص ٣٨٥ ، الصهه الرابعة : ن نحى العربة المرط بالدطها ، يصر مه أكثر عمد ينفعها ، الا يعضي مها الى حرمن الامهام ، بحول بينها و بين الوصوح ، وانه اليمروك شيءً من الدوار ، عدما أرى ملك المدى الكبرة والشاقصة أو دحم و ر * كل كلة في الله في العربة .

ويقول الاساد استى في مدده الايده ص (١٩٦٦) ما يبي المتراده تراسل الماسم دردة من هذا الانساع ، ديليسر به ال يلنعط من هذه المترادهات ماوافي محره و قويه فيد سن في شاها» المريب الناسمات كثيراً من اسما الاسد كالبيث والمسلم و مصرعام و النسورة و لهراد والو رد والصبع .. ولكن هذه المده لا لدكر افي جنب ما يلقيه هذا التراكم من لمترات في سبيل سنى سأر ، و عالم الرعب في الاحاطة باو بد الله وشو ردها حتى للديرات شاعر في بعض الأحواله، وما قواله والقانوس : ي التي ود سفه على رحل في والتي المي المي قواله وطاقه ، ويجمع على (الد) ، وركن المية المدومة ومن الوادي منعظه ، وجمع الميانية والدين اليوم في الميوع ويجمع على (الد) والدين ، والذين اليوم في الميوع ويجمع على (الد) والدين ، والذين اليوم في الميوع ويجمع على (الد) والدين ، والذين اليوم في الميوع ويجمع على (الد) والدين ، والذين اليوم في الميوع ويجمع على (الد) والدين ، والذين من الواد المود الدي سد الأولى ،

من مدا يتسلح أن (أثناء) لا الذي على : أن أو حلان ۽ أو غماون ۽ حلالاً أن پستمبالها يوهو من الحماً الشائع اليوم . ويتول سعوى احمد بن دارس ۱۹ في كتابه الصاحبي في فقه اللعة. اخبراي عبي س احمد بن الصباح ، قال ، حدثنا ابو المكر ابن دريد ، قال : حدث ابن احبى لاصمعي على عمه ، ان ارشيد سأله عن شعر لابن حوام الملكني دمسره ، فسل الابار صمعي ، بالدرب عبداللمير غريب فقال : لا با مير الزمين الاباكون كدائمة وقد حمصت للعجر سيمين اسم ۴ م.

4 9 0

لا كول مدالمة د قلت ، ن العربة كثر للمات ترادية، ولا شقط ادا حكم بالمه عماد تعوق كافة العالم لمامية في دلك ؛ و اكلم الحفيمة وأو قع ، حيم عرب عن مساوى هذا المردف؛ وما يجمل العربي في مرنة من ثر المث المتر دفت حمة و تدادف في كافة لمات العالم على أغيل على العارس و التسارئ ، والمتعلم والمعم ، و لأدبب والمصحي ، ولكن هذا الأثر بيدو شده وطاء اليم الوقع ، في لمة لمروبة أكثر منها في لمه حرى ، لأن كل عربي أيوم برى الحاجة مسمة الى ما اوحدته المديه الحاصرة ، من حصارة وشافة ، وتقدم ورقي . في الوقت الوقت عن مني يرى في المته مثان الكناب ، من عشر ت المئات ، و كام العرب عن مني واحد ، وقد يكون هذا المني تعلي ، و وجد أي ، لا تدعو الحاجة لان تزيد اسماؤه على النبي .

دا، راجع هامش صحيمة (۲۵) -

ان التورس م، صروري في كل شيئ. وحياه الدرد كيهة خاعه ، تنازشي وتسمحل ، اد بهيكس بصمر لجوهمي ناماً فيهاكاملاً ، ولكل أمر في هد الوجود عنصر ، او ثرود او اساس تنوم عليه حياته ، فلانسان لا يعيش اد ، مجمع من رفاة قسي نلوم ، وقسياً البقعة ، واد م خصص نسم لمفاهرب وسش . فنه يعش عبشه مصطربه عوساً دات بر بو رن كور معقوداً ، و د لا يعيش لمري كور معدوماً . دات بر بو رن كور معقوداً ، و د لا يعيش با مي كور معدوماً . لالصع ، التي في معجم كيم كان ، بن ان ثروته وعناها أيّا بن بالمع دوقاء الفاطها ، باغراض المسين به ، مي حازف الاغراض والحاجات ، وقاء الفاطها ، باغراض المسين به ، مي حازف الاغراض والحاجات ، عدمة كان و دية و حتماعية او صدعية ، وهد ما يسمية الدويون بالثوازث اللغوي .

معاهم الاسد فيها عند سم وليس فيها سم و حد لآلة واحدة من آلات و المناهم السياره او داه من دو ت العبيره وى وقدة للاسان من ان يكون به عشروب معطفا ، وليس عده ثوب و حد وهل من لحير والبركة في اشي أن يكون لاحده عشره ولانس وابس فوق حسم قيص واحد ١١٦ س على رحمين معلق من لحق مستبر ان يكون هماك حدم حمار ركب على رحمين معلق مبيوه و فوت الدوء واشباء ذاك ،

لا تحملان مقلاً منه ذن مأ هذه لله دهت وما هي فيمنها مو يه فالده ترجى منها ما التي اعتقد مها ثروة وهمية ، تسلط بع للمة أن تصرح صفها. في تلتيها م دون ب تخسر شيئًا من فيمنها لحاشه .

واد كان المعام محملين على أبد وهم الكابات لحوشية و لدنة ، والمشتلة على أباد وهم الكابات الوعائمة الدين او والمشتلة على أباد الحروف ، و خراة السميال ، أو عمائمة الدين الوحول طرح كراهم في سمع ، دن الحاجه والصروره الحد في وجوب طرح كثير من لمترادفات ، التي يطبونها من علائم الذاة و لحياه في المه ، ويحالون أن ذلك من همة حسناتم التي كسيرا تود وحمد الا الله .

ال الله دف و اللمه على أعلى وتحول دول الصراحة في القول ، و الدفة في للما م، وهل دعلى لل حدد والا أدائم من هدفا الركام لملكدس من لم دفت وان لاعدري كاب ما أحد م، وه د يدع ، واي كاتب أو ديب و شعر يستصبح لل در مله ادفت التي حميل الحادمون من هذا وهائم ومن هذه الدي و الث وهي ما منذلت من بعشرات المئت ،

 ثم اذا اصفنا إلى هذه الكثرة الساحقة من الاسماد. ما تراه فيها من العقر المدقع ؟ الذي لا يسح مسمى آخر اسماً واحداً ؟ وكيف كون موقف الحكم فينا ؟ وهي استطيع ان أنسى او تنسى دفة الاعراب في العربية ؟ بصورة تجول القارئ عهم او "لا ليقر أليك ، بي ينقط هذا مرفوعاً ، وداك منصوماً او عروراً ، بنما يتبه لمات له لم تسير على تقيص داك اي غراً القارئ او لا تبغهم ثالياً .

ثم مادا يستصع المرا العربي أن يممل حيثه بود تفسير مول في المرية الوكيف تفسم عائد المالي المسابة عليه في تفسير هذه الكلمة اله يرى في تفسير المولى ما يلى المولى – لم يث او السد او المدنى والمعتق ، و الصاحب ، و الصهر او التابع ، و محت ، و المريك ، و الولى او الرب و التابع ، و محود ، و المريك ، و الولى او الرب و التابع ، و محود ، و الجارة و لحمد ، و الابن، و المريك ، و الرب و ناصر ، و الله لاحت

وكدا عال العين تمسر عا يلي كما في لدموس المين الباصرة، واهل البلد، واهل لدار، والاصابة العين، والاصابة في حين ، والاسال والجاسوس ، وجريان الماء، والجلدة أي يقع فيها لبلدق من القوس، والماعة ، وحاسة النصر ، والحاسر من كل شيء ، وحقيقة القرائلة ، وخيار الشيء ، ودوائر رققة على لجد ، والديد ل ، والدينار ، والدهب إ ودات الشيء ، والرنا ، والديد، والسحاب ، والشمس اوشعاعها، والصرة والمتبد

من المان، والمبين، وكبير القوم، ومن، ومصب مه القدة ، ومص الهم لا أرابع، ومعاجز ماء بركابه ، ومصر الرحل، والميل في الميران، والماحه ، والمعت دا في من سبعة دامه ، والمصر ، وأعس شيء ، وعره الركبة ، وواحد الأعيال الأحوة من ال والما، ومراع المه، وبلد لهذيل، وموضع الاكهال وقره باشام، وقرية المحمل،

* * *

ر رمة وارمت منى كمة وحدد تحق في الروع مللاً وسآمة وصحراً ، كسف سار أو حيم ، و عرب من هذا وذاك ؛ بل اشد مفيداً وتحدد ، مه ما نشأ عن اللغة من الاضداد اي ال يسمل اللغط الواحد به منى و سده ، كتابه سم له راسع من لا رض ولم أبها منها، ومولى للسيد والعبد والناهل للعظت و لراب و العجوز للعبية والمسنة، وبأن يمنى ظهر واختنى ح و ضره و حدة أبها المره على كتاب الاضداد في للعة لابن الابناري ، شوى مده منه تكني لان يكون حكي عادلاً في ذلك .

عاذا وجدت اللغ: ؟

هدو را عامه الا ـ را با الدو لاعر باعل حواج علمه هو الدى اوجد اللغة ، فكلها قرب مأخذ العه ، و سيس العام به ٠ كانت قرب الى الغابة المشودة ، وادنى الدوق العشري ، وبالمكس فانها كلا اوغت في الاعراب والانهام ، فقدت العابة المصاربة منها ، وصارت لعزاً من الالعاز العربية ، وطلساً من الطلاسم انى تقصر عنها المصار ، وليت شعري هل تغنى الاصداد والمد دفت فتيلاً ، وهل اد قم حد بناحر الالعنه تني محاحة العصر و حبراياته ، فهاد نحيه ، نجيبه مال عندنا عشرات المثات من الاسم، لاسد ، ومئات للداهيم ، وكيت وكيت لهسيف ".

كيف وجدت هذه المترادفات؟

ادن لاعمولما بالشباش بهاد وحدث هذه المترادفات ؟ والي " ومتى وكيف »

ان عماه للمة قد حتموا في ذلك ، فعضه عول . ان لعرادف شأ على احتلاف في لعاب القدال العربية ، التي حمت ، وكوات مها لعة واحدة ، الياما تصلع قبيه الله لمهى . ثم ثأتى ألية فتسلع سما حر له — من غير ال تشعر احداهم الاحرى — ثم تأتى أللة فتقتني أترهما، وهكدا. ثم شهر أوضعان او لاوضاع ، ومحتى الواضعان و لواضعون، ومعلوم الالمماء مثال الاصمعي وعمرو من لما محوغيرهم، ترجوا الى لمادية ، و ختصوا بسكانها ، و شفوا عمهم كل ما سمعوه ، بدون ان يمرو اين عبرو اين غيمى وحجارى ، ولا مين فرشي وحميري .

وذهب آخرون لى ن لتر دف عامن أسال معنى الكابت من التجار لى الحقيمة، و من الوصفية أن الموضوفية ؛ وقال عبره: ن لترادف حصل من حد لكلمات من المعات الاعجمة في المعه المربية " مع بما" الاصل العربي فيها ،

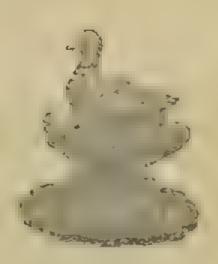
وبعد عان العام العربي تصلب من محامله المعلية اصلاحاً بدخل لعته، الجاري علور المصر ، ورقي برمن ؛ وأني ارى أن الأعراب عن مراق الزان ، ومو ص الصمف واحب عربي ، محسله الأحلاص ، وعرضه التفاتي في حب العروبة ، يثني اشين ، ومجاب الصروا وقديماً كان قال ، و الحب عن ن تقال » .

هدد وان مرب كانت نمي عناية كبرى في اكن ۵۱۵، وقد تكو الشيء بعشر ب الك. من دلك عمر ، فانهم كانوا بالمعون في كناه، وهي نو لا بر د ، و نو الاسود. و بو حهن، وابو حطاب، د١، ن من د كنا، ورد عن البرن لواو والبد، فن القاموس: كي به عن

والى والما و كما و ود عن العرب لواد والياد عن العاموس : في به عن كذا و يكن ويكن ويكن العاموس : في به عن كذا و يكن ويكن العرب العام والاعال الواددة عن العرب بالواد والياء حمة ، وقد نظمها ابن عالك في تصيدة الشها بحوله :

قل إلى لمست عروقه و سريته ، و كنوب المحد كبة و كنيته و يقول الملامة لسيوطي في كه مرمزه ج ٧ س ١٧٨ ، العبوع في مطبعة السعادة بالقاهرة ما بين : و دكر الافسر التي جاب لاماتها بالواو والبادء عقد ها الن السكيت به أن اسلاح المطلق ، وابن ثبية باباً في ادب الكاب ، وقد علمها الن سات عروة وهزيت ، ح وذكر مها 14 يتاً .

وابو رقاش ومن كنى الأسد . ابو لاصال ، ووابو الاحباس ، وابو التأمور ، وابو حقص ، و بو الحدر ، و بو الراعران ، و بو شال . وابو ليث ، و بوالد ، وابو عمران ، وابو عمله وابو الدحس ، و بو الوليد ، وابو الهيم ، وابو المعالل وابو الحارث .



ال في كل كله شاهده في معاجم الله أو والمرود في كلب ساب اكتربح فوتاً بلع البنا المناه الحياه المناه المناه المناه والمناه المناه ال

ه عود مث البهم من ممرة الكر، وهيموج الحصر. ه كرماني »

41 2 71

كيف نشا الترادف؟

بحدثنا لاستاد الاجتماعي ترانش Treach عن استاب النرادف قوله:

و إن بما لا شك فيه ن اللمت لو كان وضها ماضاق متصم بير الواضعين ، كما وحد فيها ترادف ألمه ، لأنه عند وضع كلة كفية تأدية المعى المراد منها ، من فكر أو وجدان أو غيرها ، لا يدعو داع لوضع سواها ، ولكن للمات لا توضع عنل هذه ، هرشة المنضمة ، فيدال قبائل عتلفة ، لكل قبيله لهجنها ، وهذه المهجات على عدرب ما بينها متعيزة عتلفة ، فيذ الدعت هذه القبائل في شعب من نشعوب ، نسجت لمنه مترادفات كثير ، أنت النها من لهجة الحوب الا المان في الشمل على مترادفات كثير ، أنت النها من لهجة الحوب الا المان المان كثير ، أنت النها من لهجة الحوب الا المان كثير ، لمى واحد ، وقد تشترك القبائل عدمة لشعب وحدي كله ، مع حدد واحد ، وقد تشترك القبائل عدمة لشعب وحدي كله ، مع حدد و مينتها يستوع غاه كل صبعة متبيزة عن لاحرب .

وقدين أنتراد ف من العزو والفتح، فيسم لمالون في عمر لممرس ، ويمر منون عليهم ولكم قديمجرون ديمرضو عليهم لمتهم ، لقلة عددم ، فيصطرون الى الحاد لعة المعوين ، وقد يحصل بعد

حين ما يسمى الأندماج مين اللمتين؛ فتملب إحداهما على الأحرى، وتكثر فها الكليات الدخيلة ، الملتجلة بها من للمة المعلوبة .

هذه أسال البرادف، التي تدهب سيداً في ماضي أناريح الأمم والعامَها . وهناك تسباب أحرى، أقرب عهداً و كثر حدثُة ؛ ودلك حيامًا تظهر فنون أز علوم حديدة ، ويكون المؤلمون متآثرين بالسنة "جثبية شتى، فداهم برسلون أحياما في عسراتهم كلات أحنبية ، من نمير حاجة النها ، وهد صرب من الرفاهية النعية . كثر من ان يكون صرورة حافزة، بدعل هذه الكانب في للعة. فاز يستطيع بعضها أن مان حق النقاء فيها ، فتذهب به عو دي انسيال ، بعد رمن قصير أو طوين ، وبعضها ياحد شايع بيعة • وسلمح في كليم ه .

وبروي لــ الاستاد اللغوى عيان براحي النحوي ١١٥ في كنابه ها، هو ديو الفتح عيَّان بِن جي دلمجوي ، ولد بالموصل قبل عام (٣٣٠) بالموصل وتوفي سِمداد سنة ١٩٩٣. كان "ماماً في العربية ۽ ذا برعة في التأليف يروله من المصنَّه من في النَّجُو : الحُصائص ، وسر الصنَّاعة ، والمُصنَّف في شرح تصريف ابي عُمَانَ المَارِقِيءِ وَ لَتَنفَينِ فِي الْمُحُوَّءِ وَالْمَالَتِ، وَالْكَافِي فِي شَمْرَ ۖ الْقُوافِيءِ وَالْمُذَكِّلُ والموثث وانقصور والممدودة واللهج في ائتلقان اسماء شعراء الحماسة يا ومحتصر في العروض ۽ الي غُور ذلك من المستفان العيدة. قرأ الاأدن على الحسن بن أحمد المكنى بابي على العارسي ء ثمر غار ته وقمد للاقراء الموسل ۽ وق عوم أمر به شبحه أبو عليُّ المذكور ۽ قرآءي ملقته والماس حوله ۽ يشتغلون عليه قفال له : تُرست "واقت حصرم ، فترك حلقته وثبعه ولارمه.

(الخصائص) عن الاصمعي: ان وحنين حنفا في الصقر ، فتال حده :
الصقر بالصاد ، وقال لآحر السقر بالسين ، فتراصب بول وارد عليها ،
فحكياله ما هم فيه . فقال لا تول كا فلما . أنه هو لز قر . أذ ي ترى لى
كان واحد من المراثة كيف أهد في هذه حل على لفتين أخريين
معها ، وهكذا تتذاخل اللغات » .

幸幸幸

و بحدثنا ابن حي الصافي كتبه خطائي عن ١٠٠٠ عا ابني الله المنال الله المنال أو الاث الله فاكثر من أن بحاط به الدا ورد شي المن دلك كان الجامع في لله رحل و حداه الله فساعدا العسمي أن تأمل عال كلامه فاكات للدستان و كلامه منساو ابن في الاستعال الكرنها و حدة الله المن الحسال الأمل به ال كول وسله أو المستعال الله في دلك لهي على أيسك المطنين الأن المرك قد عال ديك للحاحة اليه في أو إن أشعارها الوسعة تصرف بولها الوقيد بحوز الكون لعته في الأصل حدهم الم استعال الأحرى من قابة أحرى المحاطة اليه في أو النا أشعارها المحاطة المحاطة الما من قابة أحرى المحاطة الأولى الأصل حدهم المم استعال الأحرى من قابة أحرى المحاطة الأولى الأصل حدهم المحاطة المحاطة المحاطة الما في الأسلام المحاطة المحاطة

النقائي منها أغاقت في ستم به عسم في مسه و وشدودها عن قباسه و لكان حمد الناس له و سيسه ، و بال أن من مدهم به لا سندها من لابعة ما غده أنوى منه في سياس و د كثر عي معي له حد الناط علمامة ، وسمت في مه ب ل و حد النا عربي د ث أن يكول قد استفاد أكثرها أو سرق من ، من حبث كان نابه له عده لا توامأ في لمهي أو حد على د ث كان عد لا توامأ و حه من غرال حارل كان حد من و للهي أو حد على د ث كان عد لا له و حد من غرال حارل كان كان حد من و المربي و كان لا حرق و المربي و المربي

3

و نور الاردی فی کسه ۱ است اف ا را کنه را و کری دربد، حدا به ارجمی عس مه وال حرح رحن میں ی کلات و میں سائری سامی می سمده ، و دی جگدان و فاطألع الی سطح و را تا سامه و می شاخ حده و افغال له می ایساء فیل سفی را شان سامی و صبح و شم و شدی سافید فقال سائ ما شامه و در و ایم آبول دو این می ای ایم می ای کام ایرا اطرم در (۱) فیل لمات ایسات عراسه کمی ریهم می ایرا خمش : کی می آردی قیم افضار فیل کم حدید کمی ریهم می ایرا خمش :

وي لممر : اولون ال أسفل، وفي لم يه لعمره : الولوب في رجاع .

اما يعد فان للترادف اسامًا جمة ، وقد طمات في العربية على كل خصيصة من خصائصها ، غير ال اله هذه الاسباب هي اخذ الكلمات ، ماد مت اليد تصل البها دون ان عيز الآخذ بين قبية وقبيلة ، وبين فئة من لناس وفئة اخرى ، والندكان اوائك لجامعون للمه والمدونون لها ، عجمهون من النصم والبشر ، والروة والاعراب ، والمشدين و لهمرين ، ولحطباه ، والشعر ه الماستصاعوا الدلك سديلاً ، ولم يكن ليخطر لهم ان يفرقوا بين لعلت الدان ، ويصموا عه كل قبيه على حدة ؟ وعندما بدئ بتدوين المعاحم ، ووضع الحبل بن احمد هاه معجمه المول ، الذي سماه ، بتدوين المعاحم ، ووضع الحبل بن احمد هاه معجمه المول ، الذي سماه ، والماب لم يشتر الى سب هذه الكان ، ولا رجع كل كله الى قبيله . ولئا ربا الترادف في من اواصيح له الأر البين قبها . حتى عدا السيل الحارف ، الدي لم نت وه بذر .

ولا هو ابو عبد الرحم الحابل بي الحد المراهبدي ما مولود بالبصرة عام ١٩٥٠ لمتوق سنة ١٧٤ سنم في اللمة سوعاً ملا سرعه المارية لغيره معلى انه عاش هقيراً منه أنه عالم سنة شعاً ثره عالم سعه على موادب السراعة ، ومطارح الموان ، الكب الحدل على اللم يستد ويؤلب ، فهو اول من سبط المانة ، واول من السكر الماحم ، وهو اول من وسع للخط هذا الشكل المستعمل ، وهو اول من السالنحو ودوم ، حتى إلى الكر كتاب سيموم منقول عنه او مستعد منه ، وهو واصع اول كداب في علم الكر كتاب سيموم منقول عنه او مستعد منه ، وهو واصع اول كداب في علم الموسيق على عير المام باننة الحديث ، ولا علم باللة موسيقية ، وهو الذي استطاع ، عرقه بالنعم أن محترع علم المروس (اوزان الشعر) لما بين لا هاع في الانتام والتعليم في الاحراء من الشياء فله الران الشعر) لما بين لا هاع في الانتام والمركان ...

حاه في كتاب المزهم فلسيوطي ص ٢٤٤ ما يني : « و في احمره قال ابو زيد. قنت (مالمنكا كي، النكا كي، عنت (مالمنكا كي، قال : المتأزف ؟ قال النت احمق . » !!!

وتدنيا معاجم الدمة الدر أبات أبو الشبح محد الدين الديرور «دي صاحب التاموس الحيط عن معنى النول لمسوب لدي بن في طائب « العسق روامات بالحبوب ، وحد لمربر شدترث ، و حس حدور أبيك لى قيهنى ، حتى لا سي نعيه الا اودعتها حرامة جندلانك ا . »

وجد المضطر بأرحمك ، واحمل حجمت الله العدني ، حتى لا المسافى المخطر بأرحمك ، واحمل حجمت الله العدني ، حتى لا المسافى الا وعيام في المسه الا وعيام في المسه الكابت الوحمية المهجمة) لا سبه في عصر المرادات فيه عناصر التقافة و نعو .

سبوطفل بدلك وقد يحتى كان نفسي الساعات عمورته ، ويوقع باصابه ويحركها يه واتفق ان رآه ولد على تلك الحال يه مسل ان به مساس حلل يه وقال الحول :

لو كفت تدم ما اقول عشرتني ها او كفت تعلم ما تحول عذاتكا لكن حيث مقالتي وصفالتي ها وعلمت الله جاهل فلدراكا ولقد باح من طاوح هم احليل لي السياء ان هان كلمته المشهورة ، و او مد ان ولقد باح من طاوح هم احليل لي السياء ان هان كلمته المشهورة ، و او مد ان اعمل نوعاً من الحساب تحسي به الحاربة في النقال فلا إنشلها يه ولكن يا فلفشل أ ويا للحرمان ا دخل المسجد وهو يمكر في استحراج اليمية يم فاصطدم في سارة صدمة ها المهايات مها محارجة اسكنته ومدار عالمة عليه ودروس الكرماني، ها المهايات على المتحروب كتاب ودروس الكرماني، ها المهايات على المتحروب الكرماني،

الاستان المستودة الكثب المستودة المستودة الكثب المستودة المستودة

اللغة والتجدد

النص الماده عالميه من لمرسوم لملكي الدي صدره صاحب الحلامة الرحوم. مشاهؤاد لاول مك مصر. في أبيف صمع لعدي المصري على ما يني الخراض المجمع هي:

وسدان مجاف على سامة اللعة المرابية ، وان نحمها و فية عطالب الماوم و فدون في أعدمها ، مالحقه على العموم خامات الحيام في العصر الحاصر ، واللث بان مجداد في معاهم ، أو أساسير حاصة ، أو بعير ذاك من الدرق ، ما يشمى أسمانه أو أخسه من الألفاط والمراكب ،

ورمر له الاسد تراش السد تراش المعدد في اللمة بموله له الأثم كا تجبت له لمنيا المدالة و لدرس الوتدرجت مرطور للسدحة لله طور لمدية وهي اكثر شندكا وتعبيداً وجدت المامها كبراً من الاشياء بصب التسمية الوكبيراً من الافكار يعوره للمير الوكبيراً من الاسال في تدعو الى معديد عروق مين لكايت للمير وكثيراً من الاسال في تدعو الى معديد عروق مين لكايت حيثة تدرك بامن سدير في تروسها بالسنمان كايس أو أكثر في معنى و حدا على حين لد تصمي اليها الدنيا وهي و سعة المدي المير مطالب و وقد احد كل شيء فيها يلح في طلب العط المجدد مساه وقد جاشت الافكار وضروب الوجدان على حيالاف الواعها والواعها وقد جاشت الافكار وضروب الوجدان على حيالاف الواعها والواعها وقد جاشت الافكار وضروب الوجدان على حيالاف الواعها والواعها وقد جاشت الافكار وضروب الوجدان على حيالاف الواعها والواعها وقد جاشت الافكار وضروب الوجدان على حيالاف الواعها والواعها وقد جاشت الافكار وضروب الوجدان على حيالاف الواعها والواعها وقد جاشت الافكار وضروب الوجدان على حيالاف الواعها والواعها والواعها وقد جاشت الافكار وضروب الوجدان على حيالاف الواعها والواعها والفراء والمناه والواعها والو

متلمِفة الى تعبير يبرزها الى الوجود .

لاشك ان قصاص الاسراف في ناحية من نوحي العة. صيق وتفتير في نواح اخرى ، فكثيراً ما نرى فكراً او وحد ما خوزه انتسبية ، لان فكراً حر ، او وحداماً سواه طفر بتسميتين .

200

وكتب لاستاذ الكبير الراهيم اليارحي مقالاً تحت عنوان ه اللغة والعصر » جاوفيه :

ليت شمري الما يصنع احداً لو دحل المعارف الطبيعية والصناعية ا ورأى ما تمة من المسميات المضوية وغير النصوية، من الواع الحبيوان، وضروب النات وصنوف المعادن،وعان ماهناك من الآلات و لاحزاه، واراد العباره من هذه المدكورات "!

ثم ما هو فاعل ، لو اراد الكلام فيما يحدث كل يوم من المخترعات المتنوعة ، وما لكل ذلك من الاوصاع والحدود و لمصطلحات ، التي لا تمادر جليلاً ولا دقيقاً الاندل عيه يعظه الخاص ، فهل يعنيه في مثل هذا الموقف ما عنده من مائتين و عانين اسماً بلطير ، و خسائة للاسد ، والعالم لفظ السيف ، ومثلهاللبمير ، واربعة آلاف للداهية ، ، . اتلك هي اللغة التي وصفها الواصفون بأنها غرز الالسنة مادة ، واوسعها تسيراً ، واطوعها للمعاني تصويراً .

ويحدثنا شاعر لعراق المدع، ونائبها اليوم، الاستاذ لرصافي عن تجدد اللعة بقوله ٥٠ ذا رأيت امة لا يرغب إباؤها في الشاء معجم لغوي مراعلي وضعه وطبعه الضع سنين فاعلم أن لشك الامة لعة حية .

حذيد من لقيت والت ماش في شارع المدية ، ثم ادخل به في سفية بحارية . اوقف به امام فاطرة او سيارة او طيارة ، او تحو ذلك من عدات العصر ، وسله محا دق وحل في هذه المحدثات من آلات وهنات، هذا اجانت المحركل مسمى سألته عنه ، فاعلم الذراك الرجل يتكلم بلغة حية .

أما تحن فمن هذا عجرون . ثر ما ترجع في معرفه اللمة الى معاهم مرت على وضعها وطبعها نقرون . كائن اللمه عبدنا شيء لا يتغير اوكائها لبست من صفات الحي تدائق تامية به في تصوره بتأمير لزمان والمكان، ومرتفية معه بعومل المدرو لعرفان .

نحن البوم لو حثناً معلم رحل مالدربيه ، فسأله عما حصل في العلوم وانفون العصرية من مصصاحات.وما جد فيها من آلات وادوات ؛ وما رتب للنجارب فيها من محتبرات، لوحدناه شبه الاعجم لا يحير حو ماً .

و على الفصيحي ادن ليست المة حية ، وما حياه الله الا بموهب و تطورها باطوار المنكلمين بها »

و تعلى اثر النجد في قول الأب يستاس الكرملي: لا بدالاعتصات النقيلة على بسان و المحالفة الاوزان عربية تبد و تقصر النوزان ورمّ حتى يأس ليه به لعنا . و من لاعصبات خصفة اللقط و لورن فتقبل وتدون ه مع و بالول و مناورة ، من الستحسنات . ومثل ذلك فعل أجد دنا .

ф **ф** ф

و بدو جدا ايما عا بحراء ارصاني . « خن مامسيل حارف من هذه الكليات لاحديه لا يرد آبره مصان بالله . ثم لحن في اشد الحاجة اليها دهي على مجرى حياسا بوميه فيس من الممكن ال محمد عنها أو النها مها اردنا ذلك . فاصوت هو ال صح ال المهرب على مصر عيه اوان أحد منها ما تقرر استهال الدمة الله تعد صنه و تحويره ان كان فيه شيء من التنافي او النمى و الحضو نه بالدسة الى لهجند المربيه ان كان فيه شيء من التنافي او النمى و الحضو نه بالدسة الى لهجند المربيه

ر کون

200

و مد دان لمه كائل حي ، بمو و أعدد ، حسب حات المصر و تصورات برمن وما دم اعكر لشري يتكر ويكشف ، فان اللغات المية تتبع داك في كل لامور ، وابس من المثل ولا من لمصل في شيء أن تبراهم اسماء عديده على مسمى أو حد ، الصورة تربع على ما تقتضيه المصحة ، وان تبقي امور كبر مهمه لا بدل عبه سم و لالعد.

الهضة العربية

صاقت لفاظها وكالب. عن الهذ تلك الحصارات والنة فات •

ان تبث للمة المدوية ، التي كان الهبوها مستعرفين في حاهبة جهالاه ، لم تجد اي عسر في لوده بمطالب تمكي لحصاره الاحممة ،ولا تحملت عن اداه ما طب الها اداؤه ، في جميع ما نقلت ، وكافه ما استعدات من الماوم والفنون ،المسيةو للسائية والصناعية على احتلاف أبو عهاو جماسها.

وفي لعصر الماسي ، و لحصارة العاسية حير دليل على ما أتمول .

أثرى كال لمرب في الماهلية وصدر الاسلام يعرفون ما اوجدية حصاره هذا لعمر الساسى وغافته المحسنا ال غول: أنه م يكل في المحسنة الأهوال على مدر الاسلام المائة للم تالعطيم من الالقاط لطبية واسماء الأدوال الوالحراجة واسما الامراس والاصطلاحات الملسمية المساعاة الأدوال الوالحراجة واسما الماسى المارقولهم صيداله الشرج اتشبح وعبر دالث أوصبع في لعصر الماسى المارقولهم صيداله الشرج الشاء وسما المحساء معادلة النوع الذي تجده والقالون الى عبد دالما من معردت ادال الرقة الهيول الماموس والقالون الى عبد دالمن من مائت الالقاظ المن هذا النوع الذي تجده في مال كان السام المال من المالام المحمى الذي متصور الدي المول من الكلام المحمى الذي متصور الموالية المول عن المدين المالام المحمى الذي متصور عمر المالام المحمى المحمى

واذاك شدو معرية في عصر الماسيين وقافتهم وحشارتهم،

ونوه بما لانه من رحابة صدر وعطم و ستعداد لانجاد اسم لكل مسمى منتكر حديث وراً لأمه العربية عملت ابن عمها لمشكور في الحصره الاندلسيه ، ولم أن و قبول مدنية هزب الكورهن مرزرل لها العديم اددك و فعرب دخو لابدس ۱۹۰ و لا بر لوال وي فوجهم الأول من الحصارة الاسلامية العربية ، وكال الإندلسيين ماص تردد ويه العدم الحصارة الاسلامية العربية ، وكال الإندلسيين ماص تردد ويه العدم الحصارة ، ولكن العرب وصور لى شمة لعيم ، و تعالمواعى كل عقبة المعوف اعدم منهم ، و جارت المنهم كل شماع مدى ، وحسما ل

و ويطاق كتاب المرب اسم الإندلس على شده جريرة أسيريا المكورة من دوق الساب والمرتمان الحملية بالمراه الموافقة التاريخ الإندلسي عامة يواكل محدث أن يطلق د شالاسم على ماكان بشداد الاسلامي بعد تهاية النسوسات الشماسة التي أدث في سم حسم الله عرب بدلاقة وما شداده المسلاء الشاري على الولامان الشماية التي تكون ولاياب الراحون وسفار وليون وحراً من قسطيله يم الإأن الإندلس الحقيقية لا تشمن الأسولاية التي سميت بدلك الاسم في عبداً الدولة المربية والتي تقع في الجنوب الشرقي من شد حزيرة بيريا ولمد تصورت أقوال المربية والتي تقع في الجنوب الشرقي من شد حزيرة بيريا ولمد تصورت أقوال المربية والتي تقع في الجنوب الشرق من شد حزيرة بيريا ولمد تصورت أقوال المرب أو حرفوه عن اسم سابق استعمله القوط أو الودان عقو من الاجامع بقب العرب أو حرفوه عن اسم سابق استعمله القوط أو الودان عقو من الاجامع بقب المرب أو حرفوه عن اسم سابق التعمل عن أبي سيد اعا سيت الاحلس من يافت المرب أو حرفوه عن الاتاب وقال عن اس سيد اعا سيت الاحلس من يافت الراق و كان أساء شيت الاجاب عن قدم الرامان وحم قوم من الاجامع بقب المناس أول من الاتاب عن قدم الرامان وحم قوم من الاجامع بقب المناس أحدمان كان أساء شيت الاجاب عن قدم المناس إلى المناس أحدمان كان أساء شيت الاجام عند مطابعوس (ج ع م ١٩٧٣) وذكر داميل أن أسام أول من كانة فادالوميا أي بلدائو هال (كب عالث أوروبا) وذكر داميل أن الاسائي بالمنات أن الاسائي بالمنات أوروبا) وذكر داميل أن المنات أن الاسائي بلدائو هال (كب عالث أوروبا) والاستقاق ما خوف من كانة فادائوميا أي بلدائو هال (كب عالث أوروبا) والانتقاق ما خوف من كانة فادائوميا أي بلدائو هال (كب عالت أوروبا) والمنات أوروبا أول المناس المن

FAVE

تورو ما قاله كاهل فردمه الرام الهروا في و سط الدران شاسع المراد دامل كان الماء مشاهي در سه الله الروه و دمها ، مل مطوم ومسود و كان الدران و وحاكل احله مل تواجي أدمل المالسي الموادو كان الله هامه كان ال

ان هذه الكلمة التي عدمها كاهل التوماء لتدل دلالة صريحة على الر اللعة الدربية ، في سي حسه ، و فد نهم ب ، وكنف أنه كان لهد المعود البالغ في القوم .

الائمة الحية لا تستعمل الالغة حية

AND SHEET STATES

إلى ما فدمناه عطينا منوله فينه على أن التربية حارب الهضله العرب الكرام وومانا خراعل فتوقعا أوامنجها الكياث الازمة والنائ لحصارة سيا . ديك أن لأمه حيه لا تسامين الاسه حية اولما أن حاب دوية لدسيين ، وقامت اكامه على سواعد المجد ، ودانت اللها السربان والهود والدراس وصميها الدولة أي حصابها، وأفرحت لهم سايل در عبه او تر بهم فی کیم من اموا بدوله وشئوم آ ا واحرت عامهم من لاروق و لحن ت و تقدمو الله به ت آبائهم ، و عصاره قر نح على أنهم وحولم عبر أنهم في من أنها ، افتدت لعة العرب ، والمترجب لمديه المدمية الأربه، وتساس ديره المدرف، وتشعبت عرص اللعه ، وشمر كاردى فنس في لدوس لدوم واستداع حكاه با اووضع الملون و صفر العامما ، وتربيب الدواوس ومرسيمها ، وترجموا كتب الحكمة والمنطق ورياهمت لآداب ردهار التك والموه بالعنظمت رخاء الدليا وسيادة الأنسال ؛ واريتُ يلجح لحكمية ، والبراهين

المقلية ، وأولى كُبر دلك شار وان المقمع والو أو اس واصرابهم ، والدحلوا اليها الحديد عن طريق المجاز والنباس والاشتقاق اولم يحرجوا من استمال الالعاظ الاعجمية في اسم الألون والآبية والمرش وغيرها ، حتى تجدد إهاب للمة ، وأهر جت شديها ، وأو عت اساليبها ، عادحل عليها من سيم الدولة ، وأو ف الحضارة ، وما احتوله من الدوم والفنول ، حتى كانت سيدة لنات العالم جيماً .

امة حيه إسمت له العياه ، وصافحتها السعادة والهماه ، وحفت بها شي العلوم والمعارف ولم شرك فضر لا خدته ، ولا عند الاحماته ، فاتسمت العامها الحياه ، وصفق رجاله كافحون وساصاول في سين العياه فغيروا معام الديا ، ووصعو ، قدامهم في مريح الانسانية ، وحولوا وحهة التربخ اليهم ، حتى اصبحوا ملوث لأنه ، وقادة الشعوب ، وورثة لأرض . فكان لواما على لعة هؤلاه ، ان تحيا حياه الأمة الصية ، وتحف دمث الرق الهيج ، يكانه ، والعامها ، والعاصها ، والعامها ، وسافها ، وسافها ؛ وسافها ، وسافها ؛ وهكدا كان شأل لعة عرفش ، اردها ترادها را المرب ، ورقت وقي الاسلام .



كف استعمل اجداد ناالمعرب والمولد؟

وأَيْ رَفَّتُ اللَّمَةُ النَّرْبِهِ رَفِّي لأَمَّةً ، لأَنْ أَجَدُدُنَا الكَّرَامِ لِمْ يَقْفُوا والعمين ولا باهتين ؛ امام حضارات الاغبار ، المدفقة عديهم ، لدفستن أ صغرة حطها السيل من عُنَّ ، ؛ ولا حمدوا عن احدُ ما محتــاجـون اليه من كان الأغراب عمه ، ولا عدوا هذا المل عاراً علمهم أو على لمهم وهاهى كتب التاريح والمعه والعلوم وأصوب مفعمة مترعة أمديثة بالوف لكمات الاتحمية الدهبية، التي صقلها لمسان العربي، واستممامهم لعة لصاد، وكيف لا تشف حددنا الأولون كيت الاقوام العربية عَنْهُمْ ، وَمْ كَانُواْ قَبِهُمْ يُمْيِشُونَ عَلَى هَامْشُ الدَّيَا.وق عارَجُ مُنطقة لتَّمْدِينَ ، راعيين من عاشهم بايسر الصفاء واهول أيساس ، تم بعد رمن قبيل + أثقاق من رعيه العُمْم، لي سياسه لاكم ، وأرتجار الهيدوية، ثرامية الأطواف، شاسعه لاكناف . تندمن تهر السند أن أبيخر تحيط (لأطلابضي) . ومن زنجبار الى قلب فرنسا .

ان امة دائد وأله ، وهذا طوارها ؛ لحريبها ن تقاول اسماء ما استحداً امامها من لمات لأثم لمطيعة بهم ؛ العربقة في لمدّيه ومقوماتها، التي اخدت عنهن ما لامها من ازدهارهن وعمرانهن ، لاسيا الامتين

الفرس والروء.

وحسما ما قدمانه في فصول هذ ككسامن الكليات لاعمه المحيه التي استعمله الرك الكريم. هد ولا نوى ما ما ما نور داما حرى و دلك في الحدث ما كل احس و لحس تمرة من تمر الصدق فتال النبي صلى لله عليه و-لم كليم كليم كليم وكليم وكليم كليم تعمير موه ما لا د فل وحل وفي حدث التي وال قل ورد عيما كلال عمر موه ما لا د فل وحل الله حل لا لدحل فله تأميه ما وكلة المحل) لحية التي تحمل والمدى الله عن التي عن التي عالم التي التي التي عالم التي عالم التي عالم التي عاله التي التي عالم التي التي عالم التي عالم

لما كل يوم »و لدورور اكبرعبد قاسى دوقد اشتنى مه قمل (يور ـ) وربح قالو البرور ...

و بحدث التاريخ الاسامي ال على ال في طالب وللى الله عله ، سال القاصى شريحاً على مسألة ، فاصله عند الرحل السرور على قاب على ا وعدد أمر قال علي الماصية (قام ل اوهي كلة رومية معرفة ، ومعدها الحسات ، و المراحى مراحى) ، التي إلى القراسة الله ال

واحس د اادالم الرقي، مند ما لاول من لهجرة السركة حتى لاآن، لا يسطيع ، من لا إجرأ حد د إنس فضاحة على و ينشد عليه، و ينقص من لبامه و دلاعته ويقول أمير شعراء الجاهدية ، أمرؤ القيس في معلقته : مهههمة بيضاء عاير مُمَّاصة إلَّر ثبها مصقولة كالسجنجل . والسجنجل كله عجبه، ترادف الودية والمرآة .

و قول اشاعر بعتري:

والمسايل موان والوشر والمار حيالصفوف كخت لدرمس

والدرفس « بکسر الدال وضح دار ۱۰ وسکول ادا ۵ ومسه احم الکبیر، وهو فارسی مترآپ ،

واستعمل انو الطبب السي (الشحاب) ، هذا الله الاعجمي الذي ممناه اردأ الخرز في قو ،

بياض وجه يراث اشمس حاكة

ودر لفطر يريك بدر مشحلها و الكتاب، وهكد ما المرب و المحلما و الكتاب، المحدو الكرت الاعجمة من المت شي ، ودموه في لمة يعرب ، دون برو في هذا الاستهال غيضة ولا شمار و وم سقدو ، من ولا طبوا بن هد يحل مصاحه ، و بادعن ، الاعة ، حتى أن عرب الاقجال ، لدين سما مهم ليبان في عيد البحر ، و دمي بعدو عن الحصار ب وصافحها و المدنين وحوافيه ، قد تحق هذه سحى ، و ستجال المنط الدريم الدخين الدخين

ومحدثا عداء الأدب الأعرابين كاما بسيران في مص اسواق المدن ، فوطنت دابة اصبع احدها ، فقطمه ، فاحذ الأعمر ليال بتلايف صاحب الدابة ، وأرغماه على دفع دية الاصبع ، ولما ال قده المال ذها الى بعض (لكر نح) ١٩٥٥ كلا مي ال شده ، ثم طفق رفيق العطوع الاصبع يتني ويقول :

فلا أغرآت ماكان في الناس كرنج وما نقيت في رأِجل حيدان أصبع.

و و مد وال ماضي اللعة العربية متضافر مشتبك على استماله الكلمات الاعجبية ، سواه المست الحاحة ابها ما تمس ، وها هو افسح العرب ، والمع من على بالشادة عمد برعبدالله الله على الله عليه وسد بحاطب هرافل ملك الروم بقوله الا من محمد بن عد الله الله هرافل عظيم الروم ، سلام على من النبع الحدى . اما بعد وبي الدعواك بلعاية الاسلام ، اسلم على من النبع الحدى . اما بعد وبي الدعواك بلعاية الاسلام ، اسلم تسلم يؤتك الله احرك مرابي ، في والت فاعا عليك الم الأرسبيل ... ولقد استعمل محمد (الأو الميابين) وهو المطاد خيل، وترك الحراك والملاح اللذي يعيدان معى الأريس ، ولا عكم أن يشك شاك أن هذا محل اللذي عيدان معى الأريس ، ولا عكم أن يشك شاك أن هذا محل

وجه عم كرب وهو الحابون الوالمذع الذي يكون في حابون المعال من خبر وجهن ومين ، وهي كلمة فارسة معربة ، ومعنى المنزث في البيت الجوع ، (وحيدات) السم من قطعت اصبح ،

الفصاحه، أو منافض لبلم القول؛ لأن محماً أفصح العرب قاطبة، الا خلاف في ذلك أبداً.

ولا جرم أن هذا عمل تستنى ن سير عليه . لا سيا عدد مسبس الحامة ، كما هى الحال لديا بوم على ن العامل الاجماعي سيصطرنا لدلك اصطرار و هذا بتدعى قواعد صاحة و لمده و شداك مصالح الدلم . هد الاشد ثه الدى ادنه سرعه مو صلات أيوم ، الا برى الله الدي اعجمه كثيراً تردد بوم على المند الرددا طبيعاً ؟ وأو نظرنا العامل اعجمه كثيراً تردد بوم على المند الرددا طبيعاً ؟ وأو نظرنا العامل اعجم سورين من كايات المرنسية ، أن تدولها الشعب السودي الراسما عديدة حمه ، لا تكن صده ولا مصادرتها ، ولا المن به الدي عليه الا رستي أثر آلا لا لأولين ، وترجب بكل كله اوحتها ادب المرسة ، وأن ألم على العندية المن به المناهم المامية ، حتى د ما سوفت هدين شرطين ، احتصابها معاجم المرسة ، وهما عوها ادره لدرب وكتابهم .



اللغة ليست بكلماتها بل باساليها

a set Them with a

الإستاد الدلامة عند القادر المرتي كله ودعها في كتابه (الاشتقاق والمريب) ص١١٢ ؛ حياب أن المهل مها هد عيس ، لأمه مختى جداً ، اذ بدل على رأى أقب ، وفكر أنت حصيف، والتي او فلي علم. ا بل اراها الحبيلة بعيمه ، التي لا يأسها عاض من بين بديه ولا من حمه ، وهي هي التي سارتُ عسها الشعوب لتندسة الحية وتمن سفي الحياه الحرة لكرعة غول لاسلد ع اللمات ليست تعدمها وكانها ، وإما هي أساليهما وتراكيها ، فهذه هي المبرة التي تبر لمة عن لمة او دمجافظه على أساليب اللمة وتركيم تحص محافظه على على بلمة . ما لكام و لأساط فيها تعير وللمدل والمحدد من عصر الى حر ، أما للجدد البثالية وتؤثر ت ، فقد تموت وأبدئر كال من قديم اللعة ؛ ونقوء منامها كانت حديثة من لمة أخرى، حنكت به ، و درتها في ميدان واحد ، فتقمصها اللمة الأولى ، وأبق على حالى ، فلا تموالُ قال إن ناك للمة صارت جهذه الكليات الجديدة عارية علمها - لعة أحرى جديدة.

ليس له أن يقول دات لأن لاسلاب لحاص بتك الله الماب الى: قهو يطوار الكانت الدخيلة ، وينسه ان سنة لعنه ، كما يمنل جسم الانسان الدفائق العدائية لني بشاولها من لحوم الحيوال – الى جسمه ، ويتي مع هذا السانًا ، لمحافظته على شكله وصورته • وإن كانت كل دقيقة من حسده عولة عن دفيقة من أجسام لحبوانات التي أكابا

اد تنكرنا لنك اخلات الدحيه وأساء به طل . وقلمنا لها صهر اعن ، وعملنا على طرده من مين طهرنا - أحشى ب بدركها الحبق عبدا، وتعمل على لا تعام منا ، فتدرى سنت حنسها أعني بكليات المرتبة كلها من قديم وحديث - بلاعتصاب العام او يصمدن على الحلاء والاستحاب من من مين سطور لعساء وسويوب أشعرنا . وبديهي أن كلة ه الله الا تكون مع من لاتها سرباية وعمرانية وما طبث علية الاحياء المحية الاصل ، لتي والنصر والملية الاحرم أن سك الكليات الدحية لا عمية الاصل ، لتي غلاه مكان الراعدة أن عادرتها لا عداد لها ، لو عادرت لت لا أست فيها فر عا واحديث د عادرتها كلام مكان الراعدة أن الراعد

ما تعمله الائمم في لغاتها ؟؟

and and the

على اله ما من لمة حية ، لا وطرأ عليها تعبير في كالآما ، وأبيدين في الفاطه ، حسب ألمدل المدلية وتطورها ، حتى ال مص لا تم عبرات ا شكل الحروف الانجدية ، وفي دنت من السمر والاقدام ما لا يعادله الخذ كلات أو الدالها ، لسداً خلة المدلية وحاجة العم .

مادا عمل لأمة الياسية والادها ارقى الاد شرق وحكومتها عداها القانون الدولي حكومة عظمى، تماثل الكاترا وفرنسا والميريكا وايصاب المها أنها تحدث الحروف الانتياة ، يدلاً من كتابتها الرمزية المستملة من اقدم العصور ؟!.

وكدا مان ألاَّمة الصياب—ساره الياس — احترعت حروقًا ابحدية اصطلاحية حديدة ، عوصًا عن أكدية الرحمية المستعم، عنده ، مند اقدم الاحيال في المدارس والأدب .

وهكد من كلاً من الأمة الفارسية والكردية والنركية والرومية ابدلوا حروفهم الانجدية الاصية ؛ الحروف اللاّينية ؛ حبَّا منهم في احياه لعالهم ، وتطورها انتظور المصارب .

أَمَا لَسَتَ مِنَ القَالِمِينِ بَايِدُلَ حَرُوفَ الدَّرِيَّةِ الْعَزَيْرَةِ مُحْرُوفَ لَالْمِنْيَةِ لائتلامهمع لنتيّا ولا تليق بها • ولا من حَيْنَ يُرْصُونَ عِنْ هَدَ الْعَمَلُ ؟ بِلُ اعده حوبا كبيرًا. تجب محارثه ، ولكني ودان لفت نظر الرحبين ، الذين يزعمون أنهم أحماة للمة وذادتها ، وأنهم كبت وكبت ، ثم ترام قفون عند حد ، بكاد يودي مجياة اللمة وغيرها .

ان المه المربة اليوم مام مروقع وهو احتياجها الى كان تني مجاحة مكنشفات هد المصر ، فلم فعل هؤلاء عثرة في سليلدلت؟ وهلا يملون ما عملته وتعله لأثم المربقة في لرقي والسافة ؟ وها هي أسمة الفرسية القديمة شتئة من لاتبية ، فلقد كان شدر فيها وحود مكيات المحوثة ، لهد حاجات شعب المرسي من تواحي العلم والنس و لاحتماع بأثم فعمت مهاموله من فرسية المائد بمة المد يهدان المطقيم بها مفو مكتوفي الأيدي ما هذاك الهرائير من المحقق مكتوفي الأيدي ما هذاك الهرائير من المحقق عات و قدر معض علماء الله المال كله دحات اليم ، و بين هذه الحلمات المروفة بسم الهملد الأوروب المعلود علما المحلة المحروفة بسم الهملد الأوروب المحروفة بسم المحلة المحروفة بسم المحدوثة المحروبة بسم المحدوثة المحروفة بسم المحدوثة المحدوثة المحروبة بسم المحدوثة المحروبة بسم المحدوثة المحروبة بسم المحدوثة المح

و رود فان ما اوردناه لكاف مان تشهص لهما للمربية و تسير في طرق رضاة بعشوده ، لا سيم و ل تحجمع المعني المكي ، عمد الى عدة صبع ، كانت سماعية من عهد المرب الاقدمين حتى الآل، فجملها قياسيه . مطرده ، وديحها في قو عد عامة ، والمك ما حا في محله محمع المعة المربية سكي المصرى من القرار ت الملهية ، والتي تسد فراعاً واسعاً في هد لشأن

القرارات العلمية للمجمع الملكي

التضمير : أن يؤدى فعل أو ما في مساء في التمبير مُنُّؤدى فص آخر او ما في مساه ، فُيعطَى حَكْمَه في التمدية و للزوم .

و مجمع اللعة العربية الملكي برى له فياسي لاسماسي . شروط الزأة : الاول . تحقيق المناسبة بين التعميل .

الثاني : وجودقرينة تدل على مازحه عمل لا حراء ويؤمن منها للنس. الثالث : ملاحمة التضمين للذوق العربي .

وأيوضي لمحمع الأياحاً إلى النصمين إلا لمرض إلاي .

التمريب نجيز تحمع ال يستعمل لأعاط الأتحمية عند الصروره ... على طريقه العرب في تمريبهم .

المواكد : هو ينقط لدى استعمام لمولدون على غير استعمال الدرف ،
---وهو قسماد :

١ قدم حروا فيه على أيسة كلاه الدرب, من محر ، او اشتفاق،
 أو نحوهم ، كالتصلاحات الداوم والعدادت وغير داك . وحكمه أنه عربي سائغ .

٣ - وقسم حرجو " فيه عن أبيسة كلام المرب : إما باستعمال الفط

أعجمى لم تعربه العرب وقد أصدر مجمع في شأن هذا النوع قراره. وإما بتحريف في النقط أو في ندلالة لا يمكن معه التخريح على وحمه صحيح . واما بوضع اللفظ ارتجالاً .

> والمجمع لا يجيز النوعين لاأخيرين في فصيح الكلام . ﴿ الاشتشاق — فعَالة للحرفة ﴾

اً ﴿ أَيْضَاغُ لِلدَّلَالَةُ عَلَى الْمُرْفَةُ أَوْ شَهِهَا ، مِن أَي مِن مِن أُوبِ المَرْثَى مُصَدِّرُ عَلَى وَزِنَ (قدلة) بِالْكُسِرِ .

﴿ فَدَرُنَ لِنَقَلَبِ وَالْأَصْطُرَابِ ﴾

 ۲ - غاس المصدر على وزن (فعلان) لعنس الارم مفتوح المين إذا دل على تقاب واضطراب .

﴿ أَفِعَالَ الْمُرْضِ ﴾

"بقاس من أفعل الازم لمفتوح المين مصدر على وزن (فعال المدلة على المرض .

﴿ نُمَالُ وَقَدِيلُ : للصوتُ ﴾

ادا لم برد في الله مصدر الصّمل الازم ممفتوح العين ، الدال على صوت ، يجوز في ساعة قياسا مصدر على ورب (أفعال)او أقعيل).
 المصدر الصناعي ﴾

هُ - إِذَا اربِدُ صَنْعِ مُعَمَّدُو مِنْ كُلَّةً يُرَادُ عَلِيهِ بِأَ النَّسِبِ وَاللَّهِ.

﴿ أَضَالُ : لِلنَّبِيَّةِ الْنُ شَيُّ ﴾

4 4512 >

لاً بصاغ فيسامن الممل نائني على ورن مممل ومفعلة ، و مأممال . بمدلاء على الآنه التي بدلخ مها شيء . أن ما ما الماء صاغ لمسعوع من أسماء الآلات ، قادا لم

و ُيُومَى تَمْمَعُ بِالْمَاعِ صِيغُ لَسَمُوعُ مِن أَسَمَاءُ ۚ الْآلَاتُ ، قَادَا لَمُ أيسيعُ وَرَنَ مَهِمَا لَفَعَنَ * عَارَ الْ يَضَاعُ مِنْ فِي وَرَنَ مِنَ الْأُورَانَ النَّذَائِهُ الْمُتَقِدَّمَةً .

> ﴿ لاشتة ق من أسمه الأعيان ﴾ مرّب اشتن العرب كميرًا من سماء لاعيان •

والمجمع بحير هذا الاشتاق- المصرورة – في لعه الملاء .

﴿ مصوع أفس الدَّق ﴾

ه به به من مه به في معد دل على معالجه حسيه ، فصوعه لقياسي . انهمل ، مر لم كن هاء الديل واو ، او لاماً . او نوماً ، او عيما . او راء ، و مجمد لها نولك ((ولمر) ، فاتنياس فيه (افتص) . ﴿ مصاوع فعش بتشدید میں ﴾ ١٠ — قیاس المصاوعة ه ماں (مصعف العیں) آمش) و لا نجاب فیما صفف للتمدیة فقط ان کون مطاوعه ترثیم ، ﴿ مطاوع فاعل ﴾

۱۱ – فاعن لذي ريد به وصف منعوبه بأصل مصدره، مثل باعدته، يكون قياس مصوعه تناعل كساعد

﴿ مطاوع فعلل ﴾

۱۲ ّ— فعال وما ألحن به دياس المصاوء أمنه على أعمال، أنحو دخرجه فتدخرج ، وجلبيته فتجلب،

﴿ التمدية بالهمزة ﴾

۱۴ – بری المحمم آن مدیه عمل آسائی درم ملممرة تواسیة. فر صیعه استمال للصاب وللصیرورة که

۱۵ - يرى المحسم راصيمة استمان) قياسية لإفادة الطنب او الصيرورة ٠

﴿ منعشت الأصول الدمة ﴾

الأول-بعصل اللفط المربي عنى المعرب تقديمًا الا دا اشتهر سرب. التأتي - ينطق الامير المعرب على الصورة التي بطقت بها العرب. انتالث – تمصل الاصطلاحات العربية المديمة على الجديدة ، الا

اذا شاعت •

الرابع- تعضل لكلمة لوحدة على كلتين فأكثر ، عند وضع اصطلاح جنديد ، إذا امكس دلك ، وادا لم يمكن دلك نفصل الترجمة لحرفية .

تم الكتاب وألحد لله اولاً وآحراً.

اعتذار

we may high yours y

م الدخر وسماً المنابة في تصحيح هذ لكتاب ، ولكني لم السطع ال العو للحمة المصمي منه ، فقد وقعت علاط مطبعية الدركم القارئ الأول وهمة ، وذلك مثل

مصادر البكتاب

أمنح الطبب للمقرى الحصائص لابن جي بتيمة الدهس للتعالى الرهن للسيوطي همع لهوامع للسيوطي لقانون الدولي ومناهدة فرسأي للكرماني عمىر المآمون للردنى عبلة المجمع النامي النمشتي الاشتقاق والمريب للمعربي دروس الكرماني في الاملاء بارع الأرب في معرفه حوال العرباللالوسي القاموس المحيط للغيروزابادي محة ججم اللعة العربية المكي المصري القواعد الفرنسية التامة الأدب المرني للكرماني الادب المربي للزبات

الريح الادب الاندلسي للكراني المجروطي المجروطي الصمير (في الحديث السوي الشريف) للسبوطي عليه العشوقي عليه الكشاف الديروتية عليه لحديث الحديث الحديث الحديث الحديث الحديث الحديث الخديث الخديث الخديد الفياس في الدمة لحضر الحديد الفياس في الدمة لحضر الحديد وفيت الاعبال لابل حسكان وفيت الاعبال لابل حسكان العددي في فيه الديمة لاحمد درس،

فهرس البكتاب

محمة

٣٧ سماء الحين اسوالت

And Ex

٤٥ اللغة اقوى روابط الاجتماع

٤٤ اللغة بين المالب والمعلوب

٥٥ صمح الأعرابة في المهدالتركي

٨٥ يو الدراع هادش)

٦٦ تُر اللمه في أأعس

ە» المىنى (ھامش)

۲۸ باید العربیة

٧٧ ال للعرب طبعاً سلماً

۸۰ ستوبه (همش)

٨١ کيــائي هامش)

۸۲ هارول ارشید(هامش)

٨٨ أبر الأدب في تطور الأمة

عه أالف أمم للسيف ٢

صحفة

١ حاجة اللغة الى التجدد

٤ التجدد باحيتان

٨ اللغة الرسمية الدولية

٨ المساولة الدولية ا

١١ اللغة الفرنسية في عبدلريس

الرابع عشر

١٣ اللعه لفر ــــبة و للمه لاتكابر بة

١٤ الماهدة المراقية الابرائية

ها اللغة لفرنسية

١٦ اللغة الاصطناعية -

١٨ تطور جديد فيعصبة الأثم

٢١ ماستعمل القرآن لالهاط للحيمة

٣٣ الجاحظ (هامش)

۲۸ رمنخ وصحنی

٣٣ هل في اللعات ترادف

صحفة

ارورو عديم والحدث عدي ما هو الأدب

All sell a sta

١٠٩ الحسن بن هاني والآدب

١١٥ لمريى قال الأ-لام

١٣٠ النقد في الجاملية -

١٢٣ فيأم الشمر

١٢٨ المحدول في الجاهبة

١٣٠ أر لبنة في الشاعر

۱۲۳۰ کلات قاموسیة

١٣٨ اسميح ان اللمة تشان ادا

اخنت كانها غيرها ؟

آلام وردي القرآل من للمث
 الامحمية

١٥٧ كات فعيجة تحاصب م العامة

١٥٧ التاريخ المجهول(هامش)

١٦٧ التاريخ الماوم (هامش)

١٩٩ اسماء اشهور

١٧٠ اسماء القصول

١٧١ السود

١٧١ احاء الايام

۱۷۳ کلات جمة

١٧٧ قباسي سدتسس معلان و فعلاله

١٨٠ الصند الديةعي لوز او حلية

۱۸۱ کیان حمة

مدو كلهد فصحة تعاطبها المامة

۱۸۹ محد بن موسى (هامش)

چهه الرادي أيضاً

ودج لماذا وحدب اللغة ؟

ج. ه کیم وحدن المتر دقات ۴

٣٠٧ كيم لتأ الرادق ٢

٧٠٧ ان جي (عاش)

مه الحدي الحد (مامش)

م ج اللمة والتحدد

٧١٧ - مهما العربية

ورو منى الإندال (هانش) -

وجه الإمة أحبة لا أسميل الإساحية

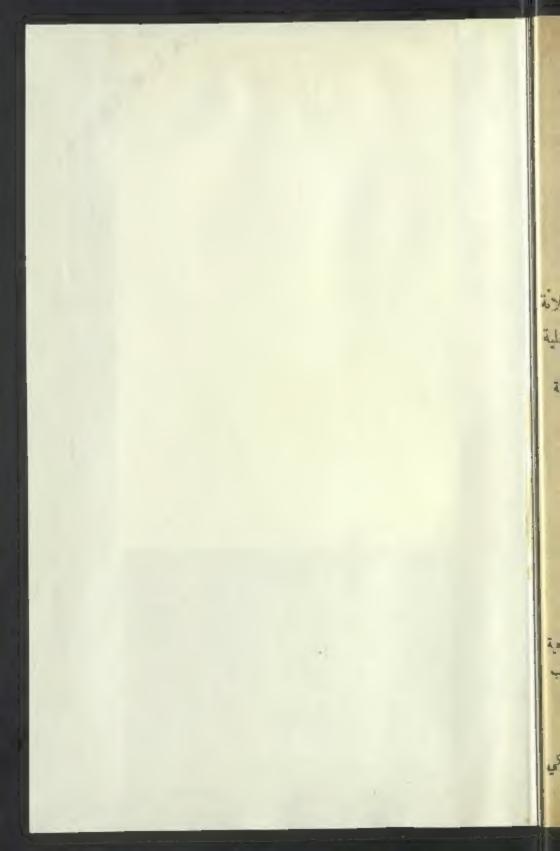
جوج كيف الشمل اجدادنا المرثب

وعولا

٣٧٨ اللمة ليست بكالما بل باساليها

ر ١٩٠٠ ما تعديه الأثم في الله بها ١١

٧٧٧ الفراؤات لعلمية للمجمع الملكي



DATE DUE LIE? 1 JUN 1991 SAFET LE HO'APR 193 3 0 NOV 2012 Treulation Dept Circulation Dect.

IRRAR,

A.J.B. LIBRARY

492.7 K18LA:c. 1 الكرماني عبد الطائد بشير الله و المجديد الطائد بشير المجديد المجديد

492.7 K188A

